

toets steen

Inhoud

- 3 Voorwoord
- 4 Erelid Martin van der Mey
- 5 In de gang - aan de gang met onze drukpers
- 8 Gedicht
- 9 Ezels doen het weer
- 10 Het penseel van Daan Corstjens
- 12 Kunstavond door Daan Corstjens en
Marianne de Boer
- 14 Klik op Kunst
- 16 Dr.Heinz
- 17 Programma
- 18 Contactgegevens

Het voorblad

Op het voorblad ziet u het werk van Daan Corstjens. Meer over het werk van Daan leest u in het interview op bladzijde 10.



De Klop Mode

www.deklopmode.nl, Slotlaan 127 Zeist, 030-6919356

Voorwoord

Dit voorjaarsnummer laat zien dat De Toets lekker op dreef is in 2024.

De energie spat van de bladzijden. Het was niet moeilijk om verslag te doen van onze activiteiten in het atelier, het werk van individuele leden, de goed bezochte kunstavonden en de introductie van het nieuwe grafisch atelier. In het bijzonder noemen we ook de flitsende en goed voorbereide ALV-vergadering, waar veel leden - ook nieuwe mensen - met het bestuur samen orde op zaken konden stellen. In de vorm van een paar foto's hierbij een eresaluut aan het bestuur!

De redactie hoopt dat ook de nieuwe leden de nieuwe editie weten te vinden boven op de papierkast. In het volgende (zomer)nummer verwachten we bijdragen te kunnen plaatsen van leden die al zijn ingestuurd en zal er verslag gedaan worden actualiteiten van de Jubileumviering.

Hartelijke groet van jullie redactie,
redactie@detoets



Erelid Martin van der Mey

Martin van der Mey heeft 20 jaar voor modellen gezorgd bij de lessen van de Toets. Daarom is hij bij de algemene leden vergadering benoemd tot erelid.

Martin werkte in de 'etalage- en show' branche. Voor de opbouw van de Toets-tentoonstellingen en markten heeft hij ook altijd veel gedaan. Martin was erg verrast en blij met het applaus en zijn bloemetje.

Van harte, Martin!



In de gang - aan de gang met onze drukpers

Door Paul Reeskamp

Nadat de Toets een echte Drukpers in bezit heeft gekregen, staat deze in de gang. Als leden kunnen wij straks - na het begeleid oefenen met de pers en bij het maken van de monoprint - zelfstandig verder experimenteren. Om kennis te maken met de druktechnieken hebben onze docente Leonie Zielhuis, Toetslid Ingelies Vermeulen (beiden met ervaring in druktechnieken) en Marjon Vink (algehele organisatie) drie workshops gegeven. Van de tweede workshop die ik volgde maakte ik dit verslag.

Om Monoprints te kunnen maken kregen we eerst uitleg over de voorbereidende maatregelen. We bespraken wat nu eigenlijk een monoprint is. Je gebruikt drukverf - drie primaire kleuren, zwart en wit - puur of gemengd naar eigen keus voor jouw ontwerp. Dat gebeurt op een transparant perspex plaatje, dit is je palet. Een tweede perspex plaat heb je voor het maken van je beeld. Je kan deze plaat inkleuren met rollers en moet dan vooruit bedenken of je de voorstelling in 1, 2 of nog een derde laag gaat opbouwen en vervolgens afdrukken in een eerste, tweede of verdere drukgang. Als je na enkele malen drukken zelf de resultaten ziet krijg je wat gevoel hoe je het moet of kan doen. In die lagen kan je materialen gebruiken om structuren en effecten te bereiken. Papiersnippers, draadjes, stukjes stof of gaas, takjes en blaadjes, eigenlijk kan er heel veel worden gebruikt om het gewenste beeld in kleuren op de een printplaat stapsgewijs op te bouwen. Die toevoegingen worden door de persrol in je inktlaag gedrukt.





De drukpers zelf is een tafel met een verschuifbaar plateau, dat onder de persrol door beweegt. Je legt de plaat met je voorstelling op deze onderlaag en het te bedrukken papier drapeer je nauwkeurig over je ingeïkete plaat, met de goede kant van je vel naar beneden. Dan gaat de viltlap erover heen om de druk mooi te verdelen en kan het afdrukken beginnen. Met de twee draaiwielen bovenop heb je eerst de juiste druk ingesteld en met de slinger draai je de plaat met het papier nu rustig onder de drukrol door. In de workshop worden ons deze handelingen in detail toegelicht.

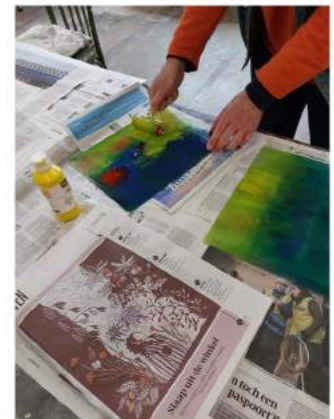
Zelf aan de gang gaan is nog niet zo eenvoudig... Het vraagt om eerst na te denken wat je wil maken, daarvoor materialen uitzoeken en klaar leggen, kiezen van kleuren en vormen die je op de eerste en verdere drukken wil gebruiken. Daarna wordt het vooral veel gepeuter en oefenen met de op te brengen verfdikte en toe te voegen materialen. En dan is het vooral een groot avontuur om hiermee voor het eerst naar de drukpers te gaan om zelf een afdruk te maken en het resultaat te zien. Zo kwam je langverwachte eerste druk in beeld, waarvan je leerde of de inkt wat dunner of zwaarder moest worden aangebracht, en of de rol nog meer of juist minder druk moest geven. Daarna snel verder voor een volgende drukronde.

Na een serie afmattende oefeningen en steeds meer afdrukken werden de resultaten van iedereen op tafel gelegd en besproken.

Het was een geweldig leuke en zeer leerzame workshop. Om zelfstandig monoprints te gaan maken kan je nu het juiste gereedschap, drukverf en materialen zelf aanschaffen. Hierover kregen we ook informatie op papier. En zo kunnen we nu zelfstandig verder met experimenteren!



Intussen heeft de serie workshops en het enthousiasme van de 16 deelnemers en de 'voortrekkers' in nauw overleg met het bestuur geleid tot het instellen van een dagdeel Grafisch Atelier binnen de bekende opzet en condities van de Open Ateliers. Het Grafisch Atelier zal gaan plaatsvinden op de vrijdagmiddag. Hierover zullen we de Toetsleden verder informeren via de Sneltoets.



Een nachtwacht
zat des nachts te wachten .
Nooit had een nachtwacht zo'n
verdriet .
Want , schoon hij wist dat hij moest
wachten ,
waarop hij wachtte wist hij niet .

En als niet Rembrandt was gekomen ,
getooid met een fluwelen hoed.
Dan had die nachtwacht nooit geweten
waarop een nachtwacht wachten moet.

Daan Zonderland
{1909-1977}

Ezels doen het weer

Misschien heeft een oplettend Toetslid het gemerkt, er zijn prettig rijdende ezels in het atelier. Sommigen strompelden of reden wat stroef. Ook waren er exemplaren die moeilijk omhoog of naar beneden gingen. Op bijgaande foto zie je Frans Vernooij, die inmiddels alle ezels heeft onderzocht en voor ons gerepareerd. Fijn Frans, daar zijn we blij mee!

Piet La Croix

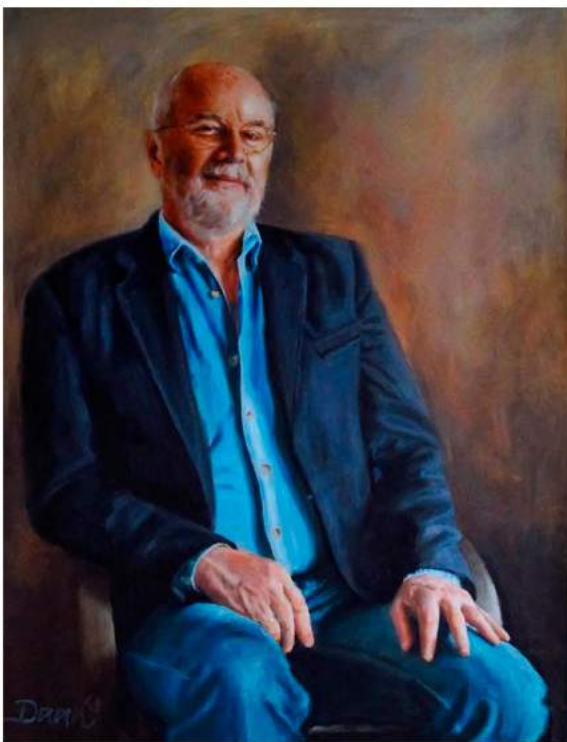


Het penseel van Daan Corstjens

Daan is geboren in Amsterdam. Toen zij anderhalf jaar oud was verhuisde zij naar Krommenie. Later verhuisde ze naar Alkmaar en in die periode hield zij zich vooral bezig met quilten waar ze ook cursussen in gaf. Vanwege de school van haar dochter verhuisde het gezin naar Zeist.

Daan is met kunst opgegroeid, haar vader was graficus en zelfstandig kunstenaar. Als kind heeft ze heel wat "droge naaldjes" gemaakt. Ook haar moeder was creatief met textiel.

Daan is van vele markten thuis. Zo heeft ze bijvoorbeeld in de medische wereld gewerkt. Ook had Daan een eigen naaiatelier en gaf zij cursussen met vilt. Daarnaast was zij pianodocent ook in haar voorkamer/atelier.



Via 't Pad, holistische vrije academie voor creatieve opleidingen, kreeg zij belangstelling voor toepassing in het geven van psychosociale coaching en therapie.

Twee jaar later suggereerde haar docent dat het kunstgerichte pad meer bij haar paste.

In Zeist schreef ze zich in bij het Kunstenhuis. Daan geeft aan dat zij veel heeft geleerd bij docente Erica Nussbaum.

Toen ze wilde gaan exposeren kwam ze bij P'Arts terecht en kwam daar in contact met Hans Doortmont. Hans vertelde haar over het bestaan van de Toets. Zo bezocht ze drie sessies waar twee docenten haar erg aanspraken. Inmiddels bezoekt ze de Toets twee keer per week.

Zo ontdekte Daan dat je ook veel kunt leren van het kopiëren van beroemde schilders.

Recent exposeert Daan regelmatig bij huisartsen en fysiopraktijken. Verder doet zij mee aan de Kunst-Route Zeist en binnenkort weer bij P'Arts. Daan ontdekte dat portretschilderen haar specialiteit is. Regelmatig doet ze mee aan landelijke schilderwedstrijden. Zij heeft daardoor zelfs een keer in het Rijksmuseum gehangen!



Onlangs kreeg zij de kans om een masterclass te volgen bij de bekende kunstenaar Sam Drukker. Behalve met portretschilderen experimenteert ze graag met allerlei materie, daarbij struint ze containers af met bouwafval en is ze vaste klant bij de Bouwmarkt.

In de toekomst wil Daan ook graag groter werken. Zo vertelt zij dat de recente tentoonstelling van Anselm Kiefer haar hierbij zeker heeft inspireert. Op de vraag, wat is je leven zonder kunst, zegt ze: Kunst is een vanzelfsprekendheid voor mij en het gaat daarbij ook om het plezier van het maken. Met kleuren werken en als mijn handen daarbij maar kunnen bewegen.

Vooral door te kijken leer je goed je gaat anders kijken.

Mijn manier van werken is heel precies, degelijk, want ik wil kwaliteit leveren. Van de lijst tot aan het ophang systeem, het totale plaatje moet perfect zijn!

Daarom besluit Daan met de woorden: Kunst maakt gelukkig .

Daan geeft het penseel door aan Gees Jager
www.daancorstjens.nl



Kunstavond door Daan Corstjens en Marianne de Boer

Voordracht over eigen werk door Daan
Corstjens
verslag Martin van der Mey

Met een vertoning op het scherm heeft Daan zich voorbereid op de presentatie van haar werken. Uitgebreid en goedlachs zet zij uiteen wat haar inzet en aanpak is en vooral de geschiedenis en kwaliteit van haar momentele werk. Een variëteit aan opleidingen en stijlen geven aan hoe lang en intensief zij bezig is met schilderkunst en waarbij vooral het portret haar grote belangstelling heeft. Daaraan vooraf heeft zij zich diepgaand en serieus bezig gehouden met een muziekpraktijk en een vilt-atelier aan huis. Begin 2012 werd de kunst actueler, waarbij zij zich ook ging verdiepen in filosofie en psychologie. Zij begon aan de 4 jarige opleiding vanuit het Hoofd – Hand - Hart principe. Aansluitend startte zij de 2 jarige opleiding van de Vrije Academie. Daarbij stimuleerde het boek: "Leer tekenen" haar, en ook hier had de richting portret haar grote voorkeur. Om zich daar in grondig te verdiepen ging zij aansluitend naar de 4 jarige Wackers Academie. Tijdens dit verslag van het verleden en haar tekenactiviteiten, toonde zij op het scherm een variëteit aan beelden, die een heel duidelijk beeld gaven van haar ontwikkelingen en haar experimenten met portret. In een van haar opleidingen waren ook opdrachten

verwerkt als het naschilderen van een Rembrandt, of de stijl van het Gelders landschap. Uiteraard gaat Daan daar op haar vrolijke manier mee om en zien we ook een groot aantal vervormde, lachwekkende portretten tot extreme karikaturen. Over het boek: "Denk als een kunstenaar", zei Daan dat het veel indruk op haar maakte. Het zette haar ook op het spoor naar abstract. Met een hartelijk applaus bedankten de toehoorders Daan voor haar interessante presentatie van haar beeldende ontwikkeling en de resultaten.





(Vervolg Kunstavond 1 maart 2024)

door Carly Paulsen

Na de pauze kwam Marianne de Boer aan het woord.

Marianne is geboren in Zaandam en woont sinds haar 4e jaar in onze regio, eerst in Den Dolder en nu al jaren in Zeist. Op de middelbare school was ze al gek op portretten maken. Ze ging naar de etaleurvakschool Nimeto in Utrecht, maar door stages bij reclamestudio's wist ze zeker dat daar haar toekomst niet lag. Ze is gaan schilderen, met olieverf, en deed toelatingsexamen bij de Rietveld Academie in Amsterdam en de Koninklijke academie in Den Bosch, en die laatste werd het. Door omstandigheden is ze afgehaakt in het examenjaar. Maar ze is wel blijven schilderen, in het begin vooral portretten. Haar dochters,

buurkinderen, haar ouders waren haar modellen... Na 13 jaar niets meer te hebben gedaan met schilderen, door haar werk bij een bank waar ze niet gelukkig van werd, is ze in 2012 weer begonnen met schilderen met blijvend enthousiasme.. Sinds 2019 is ze lid van de Toets waar zij het bijzonder naar haar zin heeft.

Marianne schildert nog steeds portretten waarin ze karakter en uitstraling met gevoel weet weer te geven, vaak op een abstracte achtergrond. En inmiddels schildert zij ook veel landschappen, heeft een zeer eigen kleurpalet, helder en kleurrijk. Nieuw in haar werk is het schilderen op het 'kale' linnen, wat een rustig effect geeft. Ze is, zoals het de ware kunstenaar betaamt, soms wat onzeker over haar werk, dat schemerde in de presentatie soms door. Toch weet ze in de exposities waaraan zij deelneemt veel waardering te oogsten.

Het was een fijne presentatie, complimenten Marianne!



Klik op Kunst

- Door Marjon Vink

In deze rubriek vermelden we bronnen waarin je kunt zoeken naar recente informatie en beeldmateriaal op websites, in boeken, filmpjes of in het aanbod van musea. Om je te verdiepen in kunstenaars, schildertechnieken en actueel kunstaanbod. Maar ook om tips aan de redactie door te geven die voor onze leden interessant zijn. Stuur je reactie in naar redactie@detoets.nl.



Websites

www.mistermotley.nl/kunst-is-lang-arash-fakhim

Kopieer de link uit het digitale kunstmagazine Mister Motley, over de kunstenaar Arash Fakhim, die allerhande materiaal gebruikt als drager van zijn werk.

Nieuwsbrieven

Museumtijdschrift+. Nieuwe digitale app, een beknopte weergave van het papieren Museumtijdschrift voor de smartphone, te downloaden voor Apple en Google. Geeft beknopte informatie uit het magazine en de bekende Tentoonstellingsagenda.

YOUTUBE Filmpjes

Youtube filmpjes over interessante kunst. Steeds meer geven de Nederlandse musea op hun website Youtube-filmpjes over hun actuele exposities. Zowel de kunstenaars als hun werken worden hierin compact in een context gezet. www.youtube.com



Musea Actueel

Landhuis Oud Amelisweerd

Ansuya Blom – Solo.

Ansuya Blom is geïnteresseerd in de menselijke psyche. Zij verkent de wisselwerking tussen de innerlijke belevingswereld en relaties met anderen of de buitenwereld. Installaties, tekeningen, video en sculptuur worden in een zelf bepaalde combinatie met de historische kamers gepresenteerd. Onder meer is er een serie tekeningen, gebaseerd op de menselijke natuur, waar zij steeds weer anders overheen tekent. Ook zijn hier werken op met grafiet betekende vellen te zien.

Bunnik, t/m 30 juni 2024, woe- t/m zondag 11-17 uur. Geen MK, maar donatie.

www.oudamelisweerd.nl

De PaltzBiennale

8 kunstenaars met tijdelijke ruimtelijke kunstwerken

De vijfde PaltzBiennale brengt kunst en natuur samen op Landgoed De Paltz bij Soest. Eens in de twee jaar laat een groep van acht kunstenaars zich inspireren door de omgeving en bouwen acht kunstinstallaties. Het publiek maakt een avontuurlijke tocht langs verschillende tijdelijke kunstwerken die zijn ontstaan in relatie tot een thema.

Soest., open van 11.05 t/m 23 juni 2024
Op zaterdag en zondag van 11:00 tot 18:00 uur (en 2e Pinksterdag).

www.paltzbiennale.nl

Singer museum.

Levi v an Veluw - Labyrinth of memories

Winnaar van de Singerprijs 2024, met bijbehorende overzichtstentoonstelling in de Nardincvleugel. Vijf installaties- deels in combinatie met schilderijen uit het museum. Een groot deel van het werk is autobiografisch, gebaseerd op meerdere traumatische jeugdervaringen. Hij zegt: 'Als kind zoek je dan houvast, je ontwikkelt angsten en rare trekjes. Deze zijn voor de kunst juist heel vruchtbaar'. In het werk is controle over onbeheersbare verschijnselen en nachtmerries herkenbaar. Fascinerend is de videofilm, waarin hij steeds weer zijn eigen hoofd in klei maakt.

Laren. t/m 25 augustus 2024. www.singerlaren.nl

Tip van Carly Paulsen

Marius van Dokkum Museum

Het Marius van Dokkum museum is het enige geregistreerde museum in Nederland van een nog levende kunstenaar en is gevestigd in een prachtig historisch pand. Naast zijn bekende humoristische werken van mensen in alledaagse situaties hangen er ook portretten en landschappen van zijn hand. Voor Marius van Dokkum was Henk Helmantel het grote voorbeeld. Maar ik vind zijn werk minstens even goed, in ieder geval levendiger én kunstzinniger. Een aanrader naar mijn mening! Permanente tentoonstelling.

Harderwijk, Academiestraat 7. (zie ook Museumtijdschrift nr 3. p.64).

www.mariusvandokkummuseum.nl

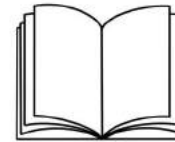
Museum Belvédère.

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. Beyond heaven and earth.

Museum Belvédère is het eerste museum in Nederland dat een tentoonstelling wijdt aan het werk van Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911). Čiurlionis is de belangrijkste componist én beeldend kunstenaar van Litouwen. Tot op de dag van vandaag wordt hij beschouwd als nationaal icoon. Hij wordt genoemd in één adem met tijdgenoten als Gustav Klimt, Edvard Munch en Wassily Kandinsky. Het werk van Čiurlionis is pas sinds de losmaking van Litouwen van de Sovjetunie in het westen te zien in veel grote musea over de wereld. Nu voor het eerst in een overzichtstentoonstelling in Nederland, in Museum Belvédère. De natuur, muziek, sagen en sprookjes vormen zijn inspiratiebronnen. Het accent van de tentoonstelling ligt op Čiurlionis' latere werken, geschilderd met temperaverf, waarin hij in zijn geheel eigen symbolistische stijl een symbiose vindt tussen beeldende kunst en muziek. Deels is ook zijn muziek te horen.

t/m 9 juni 2024. Heerenveen/Oranjewoud.

www.museumbelvedere.nl



Boeken

Tip van Jetty Liezenberg 'een aanrader, ook geschikt voor acrylschilders'

The Oil Painter's Color Handbook: A Contemporary Guide to Color Mixing, Pigments, Palettes and Harmony. Engelstalige uitgave. Auteur Todd M. Casey. 2022. ISBN 978 1 58093 588 3. € 38.



HANS DOERTMONT 2024



DR. HEINZ. PROD.



Programma

Dinsdag*	09.30-12.00	Open Atelier*
Dinsdag	14.00-16.00	Margo van Berkum
Dinsdag	20.00-22.00	Jill Klappe
Woensdag*	10.00-12.00	Willem Vreeswijk
Woensdag	13.30-16.00	Open Atelier*
Woensdag	20.00-22.00	Jan de Haas
Donderdag	10.00-12.00	Leone Zielhuis
Donderdag	14.00-16.00	Mascha Teune
Donderdag*	19.30-22.00	Open Atelier*
Vrijdag*	09.30-12.00	Open Atelier*
Vrijdag*	13.30-16.00	Open Grafisch Atelier*

Tijdens de schoolvakanties zijn er alleen (beperkt) Open Ateliersessies. Check altijd de openingstijden.

29 april	week 18	<i>Meivakantie</i>
6 mei	week 19	<i>Meivakantie</i>
13 mei	week 20	Naaktmodel
20 mei	week 21	stilleven
27 mei	week 22	gekleed model/portret
3 juni	week 23	vrije keuze

Voor wijzigingen in het programma zie de Sneltoets!

Teken- en schildervereniging De Toets

www.detoets.nl

Atelier

Noordweg Noord 149 b,
3704JG Zeist (toegang via PGGM
Noordweg Noord 150)
Tel.: 06 18695480
IBAN nr.: NL70INGB0003179972
t.n.v. penningmeester De Toets,
Zeist. (K.v.K.: 40476422)

Ledenadministratie

Martha Krufft
ledenadministratie@detoets.nl

Toetssteen redactie

Marianne de Boer
Rina van Kilsdonk
Paul Reeskamp
Marjon Vink
Bowine Vlak
redactie@detoets.nl

Bestuur

Voorzitter: Ineke Helmer
voorzitter@detoets.nl

Secretaris: Dirk Verstegen
secretaris@detoets.nl

Penningmeester: Petra Hemelrijk
penningmeester@detoets.nl

Vice Voorzitter: Nel Barnier
nel.barnier.nl@gmail.com

Culturele zaken: Rina van Kilsdonk
rinavankilsdonk782@gmail.com

Beheer atelier: Hans Doortmont
hansdoortmont@outlook.com

Modellenorganisatie:
Martin van der Mey
mvandermey@live.nl

PR en communicatie: Nel Barnier
nel.barnier.nl@gmail.com

Portefeuille Docenten: Truus
Kortenhorst
t.kortenhorst@planet.nl

Atelier bibliotheek: Nelleke Keijner
nkeijner@gmail.com

Gastdocenten

Jan de Haas
0615409122
jandehaas43@hotmail.com
www.jandehaas.com

Jil Klappe
+49 1727184907
jklappe@gmail.com
www.jilklappe.eu

Margo van Berkum
0640683204
margovanberkum@gmail.com

Mascha Teune
0644558816
maschateune@hotmail.com
www.maschateune.nl

Willem Vreeswijk
0614792433
halter@planet.nl
www.willemkvreeswijk.nl

Leone Zielhuis
0627126800
leonezielhuis@gmail.com

Alles voor kunst en kantoor, de mooiste
lijsten en drukwerk onder één dak in Zeist.



Via onze digitale
nieuwsbrief blijft u op
de hoogte. Inschrijven
kan via onze website.

Als lid van de Toets
ontvangt u altijd 10%
korting bij ons!



HEGER EN VAN DEN BERG | TEMPOFIX
VOORHEUVEL 76 | 3701 JG ZEIST
030-6930502 | WWW.HEGERZEIST.NL

Teken- en
schildervereniging
De Toets



www.detoets.nl