

toets steen



Inhoud.

- 3 Voorwoord
- 4 Gedicht
- 5 Kunstavond Dolph Paulsen
- 6 Thuis aan de muur
- 8 Het Penseel van Vera
- 10 Colorfield
- 13 Street Art in Utrecht
- 14 Klik op kunst
- 15 Buitenschilderen 2023
- 16 Dr. Heinz
- 17 Programma
- 18 Contactgegevens

Het voorblad.

Op het voorblad ziet u het werk van Vera van der Paardt, meer over Vera leest u in het interview op bladzijde 8.



De Klop Mode

www.deklopmode.nl, Slotlaan 127 Zeist, 030-6919356

Voorwoord.

Nummer 3 alweer van dit jaar, een zomerse Toetssteen, ondanks de vele regen. Mooie bijdragen weer van jullie, veel foto's, een wat kortere Klik op Kunst, uiteraard Dr.Heinz en een portret van een van onze leden. De Toetssteen leeft bij jullie merken we telkens weer, dat draagt bij aan een levendige vereniging.

Het is altijd weer een feestje om met z'n vieren de Toetssteen samen te stellen door teksten en foto's uit te zoeken en een leuke lay-out te bedenken. Het format werkt nu en we beginnen ervaring te krijgen. Toch ga ik ermee stoppen en zoeken we iemand die het leuk vindt om kunst en tekst te combineren. Iemand die met Word om kan gaan en drie keer per jaar, meestal 2 bijeenkomsten per keer, mee wil werken aan het samenstellen van de Toetssteen. Ik garandeer je niet te veel maar wel heel erg leuk werk in een gezellig groepje samen met Rina van Kilsdonk, Marjon Vink en Bowine Vlak.

Een groet aan allen

— Nel Barnier



Wat zij wilde schilderen.

Zij schildert wat zij niet kan eten niet kan bezitten niet beschrijven.

Zij schildert wat niet stil blijft zitten niet gelijk blijft niet verandert.

Zij schildert wat zij niet kan kweken niet kan vangen niet vergeten.

Zij schildert wat zij niet kan raden pakken of begrijpen.

Wat ze niet omhelzen kan verwennen of verwijten.

Verwaarlozen, laten verwilderen. Omhakken, verscheuren. Verbranden. Betreuren.

Zij schildert waar zij niet van slapen kan wat ze zich niet herinnert, niet in kleur.

Wat zij niet zingen kan niet juichen.

Het onomlijnde blijft onomlijnbaar lokken.

1996, Judith Herzberg

Bron: Wat zij wilde schilderen

Uitgever: De Harmonie, Amsterdam

Dolph Paulsen.

Kunstavond 20 mei 2023

- Door Martin van der Mey



Het zong al langer rond, dat Dolph Paulsen een kunstavond zou verzorgen over cartoons.

Het wordt een demonstratie in het donker.

Een tafel vol instrumenten en het projectiescherm boven het podium.

Dolph zit achter zijn computer met een beeldscherm.

Daarop is alles te zien, dat ook voor iedereen op deze druk bezochte avond, op het projectiescherm wordt vertoond.

Humor ontstaat als een opmerking of situatie voor meerdere uitleg vatbaar is, of al dan niet leidt tot misverstanden.

Met argeloze virtualiteit beheert Dolph het toetsenbord en de muis.

Hij tekent een portretje, scant dat en het verschijnt op het scherm.

Met de muis beheerst hij het pijltje, verplaatst het portretje, zet er een aantal figuurtjes bij, verschuift ze, voor, boven of achter elkaar.

Middels een op zijn tv scherm zichtbaar kleurenpalet kleurt hij alle details in en er ontstaat een scherm vol persoontjes in zonderlinge samenhang.

Daar kan een ontzuenderend of verwarring zaaiend tekstje bij.

Zijn rechterhand aan de muis is in een permanente en zeer actieve beweging, waarbij hij het fotoshop Cs6 Adobe programma tot in detail beheerst.

Al doende, met een korte onderbreking, ontstaan enkele merkwaardige, menselijk asociale situaties op het scherm, waarbij het gemak, waarmee Dolph, de als cartoon herkenbare omstandigheden, snel op het scherm weet te realiseren.

Een interessante demonstratie, met een onderton van een glimlach, die voor navolging vooralsnog onbereikbaar is.

Dolph wordt met een welgemeend applaus, hartelijk bedankt voor deze humorvolle avond.

Zie ook: www.elkedagevenlachen.nl



Thuis aan de muur. Floris Arntzenius

- Door Jan Mienis

Donderdag 20 juli 2023. Wij waren 120 jaar getrouwd. Dat wil zeggen zij, onze vrienden uit de Verenigde Staten en wij, ik met mijn Corrie. Dat feit wilden wij vieren met echte Nederlandse poffertjes bij de Panoramahoeve en omdat wij geïnteresseerd zijn in de schilderkunst, met een bezoek aan de galerie van de kunsthandel Simonis en Buunk in Ede. Daar, in de galerie waren onze ogen het laatste kwartier over vele doeken gegleden toen onze vriendin bleef staan. Achter bij de trap, hoog tegen de wand hing een klein werkje. Een stilleven. Zij hield stil, getroffen door

Ze vroeg het stilleven in de grote zaal te hangen

Ik moet bekennen, in de toonzaal liep ik er ook aanvankelijk langs. Maar toen het uitgelicht en in 't zicht hing en nadat ik door mijn vriendin, ze is een ervaren kunsthistorica, was vastgeklampt en gewezen op het doek, moest ik bekennen dat het uitzonderlijk vaardig was geschilderd. Wat had mijn kennis gezien? Wat viel er te ontdekken? En waardoor werd ook ik enthousiast?

Na nauwkeurig kijken moest ik toegeven dat hier is iets bijzonder kunstzinnig, meer nog vaardig was geschilderd. Een uitzonderlijk rake en vrije penseelvoering maakte het schilderij uniek.



Die losse, maar tegelijkertijd treffend rake penseelstreek. Elk rozenblad was direct en in één toets vast gelegd. De bloemen helder, het wit met warme tonen. De vaas stond er met een subtiele lijn gekaderd. Het blauw van de pot contrasteerde tegenover het groen van het blad. De achtergrond in bruine okers, bruin opgelicht met geel en wit. De horizon slechts aangeduid. Het licht subtiel van rechts.

Het geheel gevat in een fantastische lijst. Het is een origineel vervaardigde lijst, met gestoken hout ornamenten. Vandaar de inlay, het passe-partout, waarachter het doek is geplaatst.

Terloops noemt gastvrouw Mariëtte Simonis de naam van de schilder: Floris Arntzenius. Zij vertelt: "het werk is geschilderd na zijn verhuizing uit Amsterdam. Noem het Haagse school. 't Doek komt samen met de collectie van Mijndert Pon."

"Mijndert Pon?" Verbazing bij mijn kennis, want hoewel vandaag over uit Amerika, heeft zij een heel Nederlandse achtergrond.

"Ja, Mijndert Pon", bevestigt Mariette Simonis.

"Mijndert Pon?! Ik was getuige bij zijn huwelijk!" riep onze vriendin uit.

Op dat ogenblik kreeg het schilderij een tweede gevoelswaarde.



“Ja, ik was getuige bij het huwelijk van Mijndert Pon. Mijndert was de zoon van de Volkswagen importeur in Amersfoort. Hij trouwde met Kitty, mijn jaarclubgenote. Kitty en ik zaten in ons eerste jaar. Wij studeerden rechten in Utrecht. Op die trouwdag reed de bruidsstoet door de stad rond in blauwe, groene, zelfs roze kevertjes, het bruidspaar zelf zat in een witte Volkswagen. Ja Kitty, mijn jaarclubgenote, was ook mijn vriendin in de eerste jaren van haar huwelijk.”

En ze vervolgde:

“Het was op de feestelijke trouwdag van Mijndert Pon dat ik, ik was net 17, afscheid nam van mijn zwarte vlechtjes en besloot mijn lange zwarte haren los te dragen. Als eerstejaars studente in Utrecht zouden zulke losse haren voor mij een teken zijn, dat ook ik als jongste, volwaardig kon verkeren binnen onze jaarclub.

’s Avonds bij het feest kwam de oude Pon mij halen om te dansen. Ik stond klem tussen zijn armen toen hij in m’n oor fluisterde: “Weet u juffrouw wat mijn zoon Wijnand zojuist tegen mij zei? Pa, gao jij die zwarte daar eu’s haalen!” Dat is een gevleugelde uitspraak in onze jaarclub geworden.

“Ga jij die zwarte daar eens halen!” En vervolgde hij: “Maar weet u, juffrouw, waarom ik vandaag zo blij ben? Niet omdat mijn zoon Mijndert trouwt. ’t Is omdat ik binnenkort opa word!

Mijn vriendinnen hadden mij niets verteld. Met 17 was ik de jongste en mijn jaarclubgenoten dachten nee op zo’n leeftijd sprak je niet over zwangerschap, over gedwongen huwelijk....

Maar, Kitty moest met Mijndert trouwen na een te gezellige zeiltocht in zijn boot. Zo ging dat in die tijd.”

De koop van het schilderij, ter gelegenheid van het 60-jarig huwelijk, werd bekrachtigd door een kus aan haar echtgenoot. “Weet je nog onze eerste ontmoeting?”, herinnerde hij.

“Je bestelde een whisky, meende dat alle Amerikanen voor whisky gaan. Zelf had je er nog nooit een gedronken. Aan de bar schonk men daar alleen het dure Canadese merk “Four Roses”. En toen ik met de glaasjes terug naar onze tafel liep dacht ik: ‘Dit wordt een dure date!’. Het duurde 60 jaar maar vandaag kreeg ik gelijk.”



Het Penseel van Vera.

- Door Rina en Bo

Vera van der Paardt is geboren in Den Haag. Op haar twintigste kwam ze naar Zeist. Ze is de trotse moeder van een zoon, en trotse oma van een prachtige kleinzoon!

Op de vraag of ze kunst van huis uit heeft meegekregen antwoordt ze 'nou nee, maar er was wel altijd muziek in huis. Als er weer iets nieuws uitkwam was haar vader de eerste die het kocht!'

Wel ze herinnert ze zich dat ze in haar kindertijd meedeed met een schilderwedstrijd van de bibliotheek. En dat ze wolken van wattenbolletjes had gemaakt en daarmee een prijs heeft gewonnen: een boek dat ze nog steeds heeft, de titel is haar even ontschoten.

Op haar kamer mocht ze een schilderij maken. Ze heeft toen een abstract werk op een deur gemaakt wat er heel lang heeft opgezet. Dit wees toch al vooruit naar een van haar latere grote liefhebberijen.

Op de vraag 'maar de fotografie dat is toch ook een onderdeel van je kunstuiting nu?'

Zegt ze 'Ja, maar toen waren het alleen nog vakantiefoto's, er was toen geen sprake van dat het één van haar grote liefdes zou worden.

Toen ze in 1976 Zeist kwam wonen ging ze bij de politie werken, daar heeft ze vierenveertig jaar gewerkt! Op de vraag 'dan ken je vast (...) wel' reageert ze: 'Ja zeker! Hij is jaren een collega van mij geweest. Over toeval gesproken: de goede man is een buurman van mij'. Ze heeft bij de politie alle specialisaties doorlopen. Zo kwam ze ook in een heuse fotostudio terecht waar ze foto's moest maken voor passen en legitimatiebewijzen van autosloper tot de burgemeester. En daar werd de liefde voor de fotografie aangewakkerd. Sinds 2011 is ze dan ook lid van de fotogroep de Essentie hier in Zeist.

Een leuk voorval uit haar politieloopbaan: toen ze haar eerste aangifte moest afhandelen bleek de persoon doofstom! Nou daar kun je je wel iets bij voorstellen, na het serieuze gedeelte en toen de meneer weg was moesten ze als reactie

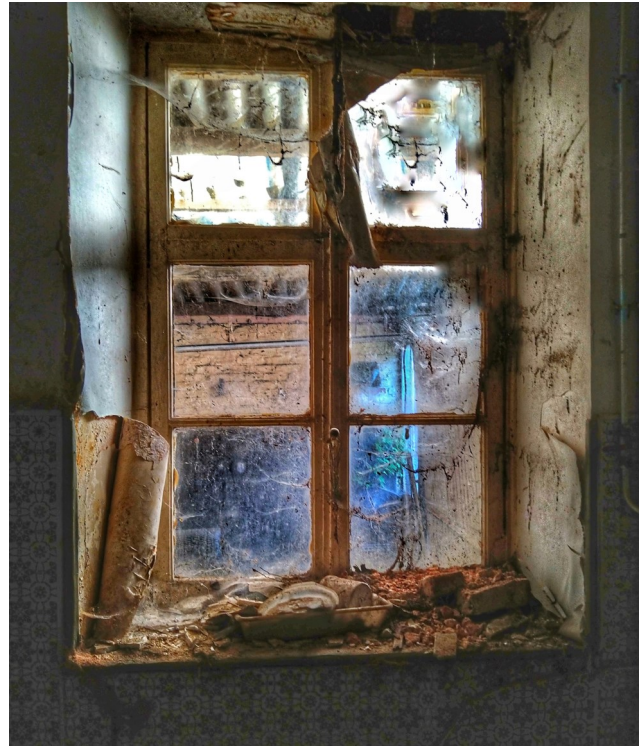


ontzettend om de situatie lachen. Toen Vera uiteindelijk met vervroegd pensioen ging is ze een schildercurcus bij Meander gaan volgen bij Maaïke Kramer. Toen Meander de ruimte zelf nodig had is ze met Maaïke meegegaan naar het Kunstenhuis in De Bilt.

En door Maaïke is ze daar ook (naakt-)model geweest. Er werd om een model gevraagd en Vera die op dat moment aan een nieuwe uitdaging toe was dacht 'wat kan mij het schelen, hier kent toch niemand mij'. Maar als het in Zeist zou zijn geweest had ze het niet geweten.

Zo kwam ze ook bij De Toets binnen als model. En toen ze al die enthousiaste schilders bezig zag wilde zij ook weer gaan schilderen en meldde zij zich aan. De voorzitter vond het toen niet kunnen dat een lid ook naaktmodel was.

Uiteindelijk is Vera in 2018 lid geworden en is heel blij met alles wat De Toets haar te bieden heeft. Onder andere fijne docenten, museumbezoeken, de kunstavonden, het buiten



schilderen en ook de contacten met de medeschilders.

Over haar werk zegt Vera 'ik schilder niet voor anderen, alleen voor mezelf en jij mag ervan vinden wat je wilt!

Het is duidelijk: De Toets en de Essentie zijn rode draden door haar leven, deze liggen heel dicht bij elkaar. Want:

'Schilderen + Fotografie = Kijken'

Vera geeft het penseel door aan Rini Brouwer.



Colorfield.

- Door Marianne de Boer

Colorfield in Elst (tussen Arnhem en Nijmegen)

Wat is Colorfield?

Op een weiland staan gedurende de zomermaanden een 500 tal doeken opgesteld waar per dag zo'n zestal schilders aan het werk is. Ze krijgen gelegenheid om op één dag een werk vorm te geven op een board van 1.22 bij 1.22 m. Er wordt gezorgd voor een lunch, drinken en verf. Bij regen of felle zon werkt men onder een zeil. De deelnemers brengen hun inspiratie en eigen kwasten mee en schouder aan schouder zijn zij aan het werk, ontmoeten elkaar en spreken met bezoekers. Men betaalt een deelnemersfee en hoopt aan het eind van de zomer het werk verkocht te hebben. En elke dag tussen april en oktober genieten de bezoekers kosteloos van een geweldig inspirerend evenement.

Ooit, een jaar of 10 geleden heb ik in de duinen van Katwijk een schilderij van mijn eigen voeten gemaakt en noemde het: 'Voeten in Katwijk'. Het doek verkocht ik aan ene Hetty.



Maar het is een andere Hettie waarmee ik sinds een paar jaar contact heb via Facebook. Zij verblijft veel op Ameland waar zij prachtige foto's maakt. Ik heb haar al eens toestemming gevraagd om haar foto's te gebruiken.

In 2019 hoorde ik via sociale media voor het eerst over de Colorfield Performance. Het evenement werd toen in Friesland in een weiland bij Sloten door Dirk Hakze georganiseerd. Het leek mij zo'n fantastisch gebeuren dat ik de link direct naar een aantal leden van De Toets stuurde. Maar er volgde weinig respons en zelf had ik daarna ook niet de gelegenheid om naar Sloten te reizen. Het festival verdween achter de horizon, maar ik bleef gefascineerd door het idee en volgde het nieuws, stilletjes hopen op een nieuwe editie.

Het werd 2021 toen ik het Colorfield in Elst wel kon bezoeken. Samen met Ron, mijn man, keek ik gedurende een weekend rond op het festivalterrein. Wij kampeerden ter plekke bij een boerderij, proefden de sfeer en lieten ons informeren door de initiatiefnemer en organisator Dirk Hakze. Ik liep rond over het terrein en had leuke contacten met een aantal kunstenaars. De schilders aan het werk te zien maakte veel indruk en een hoogtepunt was om tussen alle presentaties ook het werk van Jil Klappe te ontdekken.

En dit jaar, in het weekend van 8 juli appte Rick Koster mij dat hij met Jil naar de Colorfield Performance was geweest.

"Het is geweldig! Er zijn prachtige werken te zien. Waarom doe jij niet mee?"

"Nou", schreef ik terug, "misschien een volgende keer. Spijtig, dit jaar komt er niets van."

Ik had immers net met Ron plannen gemaakt voor een korte kampeervakantie.

Maar toen ik voorstelde: "Laten we over Elst gaan, dan kunnen we de schilderijen van Colorfield bekijken", reageerde Ron: "Maar waarom doe jij niet mee?" Ja, waarom niet? Ik begon erover te denken. Wat kon ik in één dag schilderen? Het board is best groot. En morgen al zouden wij vertrekken. Zou ik toch? En in dat geval. Wat zou ik schilderen?

Het moest een onderwerp zijn waar ik bekend mee was, een compositie die ik wist op te bouwen. Een opzet waarin de toeschouwer reeds een beeld kon herkennen. En in het geval ik onvoorzien eerder moest stoppen moest de doelstelling herkenbaar zijn. Ik herinnerde mij de vele tips van Jan Pieter Foppen zoals: 'Wees overal tegelijk bezig'.

En toeval? Was het toeval dat Hettie mij op 7 juli op Facebook een foto had gepost van haar voeten in de duinen op Ameland. Die foto had mij aan "Voeten van Katwijk" herinnert. Nu, plotseling wist ik het! "Mag ik jouw foto gebruiken?" Ze vond het prima.

Als het nog kon, ja, als alles geregeld kon worden zou ik haar voeten schilderen!

Op de camping heb ik dinsdagmiddag 11 juli Dirk Hakze gemaïld met de vraag of ik nog mee kon doen. Wachten duurt altijd lang, zeker als het spannend is. 's Avonds kreeg ik bericht. Ik kon kiezen uit donderdag of de volgende zondag. Natuurlijk koos ik voor donderdag.

En die donderdag fietsten wij al om 8 uur met penselen, kwasten en lunch in de fietstas naar Colorfield waar naast de koffie en thee ook al een lunch klaar stond. Met 7 andere mensen schilderde ik die dag, vanwege mijn late aanmelding helaas wel een beetje apart. Intussen spande Ron als vrijwilliger overal zeilen en vouwde hij paraplu's uit. Er was regen voorspeld. En inderdaad, 's middags plensden drie enorme buien. Ondanks deze goede zorgen werden wij flink nat en overstroomde mijn palet met verdunde verf.

Al bij al is dit alles, is Colorfield een geweldige ervaring voor mij geweest! Zeker ook door de hartverwarmende reacties van het publiek dat talloze foto's en filmpjes maakte. En mijn schilderij is natuurlijk anders geworden dan 'Voeten in Katwijk'.

Via Dirk Hakze is al het werk te koop.

Zie www.thecolorfieldperformance.nl

De volgende Colorfield Performance wordt zeer waarschijnlijk gehouden in Duitsland. Op het moment dat ik Dirk Hakze hierover sprak, waren de onderhandelingen nog gaande. Die editie volgt in 2025. Ik hoop weer van de partij te zijn. Dit keer op tijd gepland.



Street art in Utrecht.



De Utrechtse Boekenkast

De muurschildering 'Boekenkast' van de graffiti kunstenaars Jan is de Man en 'deeffeed', op de zijgevel van het pand Amsterdamsstraatweg 269 in de Mimosastraat te Utrecht.

- tip van Ingrid Hendriks



Een Saenredam in de Saenredamstraat

In 2020 gemaakt door het collectief De Strakke Hand naar het schilderij 'Het Schip en het Koor' (interieur van de Catharijnekerk aan de Lange Nieuwstraat te Utrecht, ca. 1655) van Pieter Saenredam, op de zijgevel van het pand Pieter Saenredamstraat 2 te Utrecht.

Klik op Kunst.

- Door Marjon Vink

In deze rubriek vermelden we bronnen waarin je kunt zoeken naar recente informatie en beeldmateriaal op websites, in boeken, filmpjes of in het aanbod van musea.

Om je te verdiepen in kunstenaars, schildertechnieken en actueel kunstaanbod. En ook om jouw tips door te geven over wat voor onze leden interessant kan zijn.

Stuur je reactie in naar redactie@detoets.nl



Exposities actueel

Voor het nieuwe kunst- en cultuurseizoen weer van start gaat geven we deze keer een aantal nazomer-kunst-evenementen door in de regio rond Zeist. Om nog op de fiets, wandelend of met ander vervoer te gaan zien.

Kunstroute Zeist.

30 september & 1 oktober 2023

Overzichtstentoonstelling in het Torenlaan theater. Deze tentoonstelling met workshops en demonstraties gaat vooraf aan de atelierroute, een week later.

Atelierroute in Zeist en deelgemeenten.

7 en 8 oktober 2023

Nadere informatie over de deelnemers en locaties wordt nog gepubliceerd op de website www.kunstroutezeist.nl

Kunst in de Bilt.

Den Dolder, 2 & 3 september

Kunst-in Bilt organiseert een groepsexpositie van vijf kunstenaars. Keramiek, schilderijen, tekeningen en foto's. In de kunstwerken staan verstilling, natuur en schoonheid centraal. Galerie Gehoorzaal P'Arts.

www.kunstindebilt.nl

Place de l'Église.

Driebergen-Rijsenburg, 10 september 2023

Diverse kunstenaars op het Kerkplein; het eerste lustrum.

www.facebook.com/people/place-de-l'eglise/100023528523196/

Atelierroute Driebergen.

7 & 8 oktober, 4 & 5 november 2023

Op 7 en 8 oktober opent een dertigtal kunstenaars verspreid over het dorp de ateliers. Op 4 en 5 november zijn twee atelierdusters aan de Engweg met zo'n vijftien deelnemers te bezoeken. Alle data van 12.00 - 17.00 uur.

www.atelerroutedriebergen.nl

De Getekende Mens.

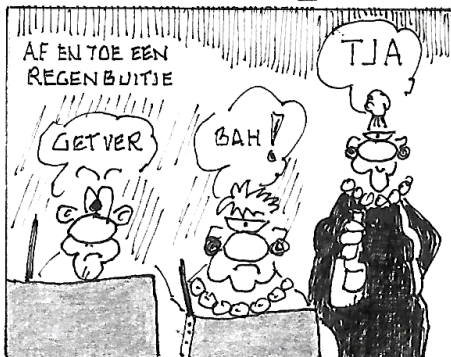
Utrecht, 25 augustus t/m 24 september 2023.

Moving Gallery start in de verbouwde galerie aan de Mgr van de Weteringstraat 69 het nieuwe seizoen met een inspirerende expositie.

Vijf kunstenaars laten zien hoe de mensfiguur op uiteenlopende manieren kan worden weergegeven. Figuurlijk getekend, abstract benaderd: we zien opmerkelijke verschillen.

De expositie is te bezoeken op vrijdag t/m zondag, van 12:00 tot 17:30 uur.

www.movinggallery.nl



HANS DOORTMONT 2023

DR. HEINZ PROD.

Programma.

Dinsdag*	9.30– 12.00	Open atelier*
Dinsdag	14.00– 16.00	Margo
Dinsdag	20.00– 22.00	Jil
Woensdag	10.00– 12.00	Willem
Woensdag*	13.30– 16.00	Open atelier*
Woensdag	20.00– 22.00	Jan
Donderdag	10.00– 12.00	Leone
Donderdag	14.00– 16.00	Mascha
Donderdag*	19.30– 22.00	Open atelier*
Vrijdag*	9.30-12.00	Open atelier*

Voor wijzigingen in het programma zie de Sneltoets!

<i>Week 24 t/m 35 Zomervakantie</i>		
4 september 2023	Week 36	Naaktmodel
11 september 2023	Week 37	Stilleven
18 september 2023	Week 38	Gekleed model
25 september 2023	Week 39	Vrije keuze
2 oktober 2023	Week 40	Naaktmodel
9 oktober 2023	Week 41	Stilleven
16 oktober 2023	Week 42	Gekleed model
<i>Week 43 Herfstvakantie</i>		
30 oktober 2023	Week 44	Vrije keuze
6 november 2023	Week 45	Naaktmodel
13 november 2023	Week 46	Stilleven
20 november 2023	Week 47	Gekleed model
27 november 2023	Week 48	Vrije keuze
4 december 2023	Week 49	Naaktmodel
11 december 2023	Week 50	Stilleven
18 december 2023	Week 51	Gekleed model
<i>Week 52 t/m 1 Kerstvakantie</i>		
8 januari 2024	Week 2	Naaktmodel
15 januari 2024	Week 3	Stilleven
22 januari 2024	Week 4	Gekleed model
29 januari 2024	Week 5	Vrije keuze
5 februari 2024	Week 6	Naaktmodel
12 februari 2024	Week 7	Stilleven
<i>Week 8 Voorjaarsvakantie</i>		
26 februari 2024	Week 9	Gekleed model

Teken - en schilder vereniging

'de Toets'

www.detoets.nl

Atelier

Noordweg Noord 149 b,
3704JG Zeist (toegang via PGGM
Noordweg Noord 150)
Tel.: 06 18695480
IBAN nr.: NL70INGB0003179972
t.n.v. penningmeester De Toets, Zeist.
(K.v.K.: 40476422)

Ledenadministratie

Openstaande vacature
penningmeester@detoets.nl

Toetssteen redactie

Nel Barnier
Rina van Kilsdonk
Marjon Vink
Bowine Vlak
redactie@detoets.nl

Openstaande vacatures

Voorzitter
Penningmeester
Ledenadministratie
Toetssteen redactie

Bestuur

*Voor contact met het bestuur kunnen de secretaris
en vice-voorzitter worden benaderd.*

Voorzitter:
Openstaande vacature
voorzitter@detoets.nl

Vice Voorzitter:
Nel Barnier
030-2751647
nel.barniernl@gmail.com

Secretaris:
Dirk Verstegen
0641514495
secretaris@detoets.nl

Penningmeester:
Openstaande vacature
penningmeester@detoets.nl

Culturele zaken:
Rina van Kilsdonk
0630282974
rinavankilsdonk782@gmail.com

Beheer atelier:
Hans Doortmont
0640011879
hansdoortmont@outlook.com

Modellenorganisatie:
Martin van der Mey
0615107983
mvandermey@live.nl

PR en communicatie:
Nel Barnier
030-2751647
nel.barniernl@gmail.com

Gastdocenten

Jan de Haas
0615409122
jandehaas43@hotmail.com
www.jandehaas.com

Jil Klappe
0629031550
jklappe@gmail.com
www.jilklappe.eu

Margo van Berkum
0640683204
margovanberkum@gmail.com

Mascha Teune
0644558816
maschateune@hotmail.com
www.maschateune.nl

Willem Vreeswijk
0614792433
halter@planet.nl
www.willemkvreeswijk.nl

Leone Zielhuis
0627126800
leonezielhuis@gmail.com

Alles voor kunst en kantoor, de mooiste
lijsten en drukwerk onder één dak in Zeist.



Via onze digitale
nieuwsbrief blijft u op
de hoogte. Inschrijven
kan via onze website.

Als lid van de Toets
ontvangt u altijd 10%
korting bij ons!



HEGER EN VAN DEN BERG | TEMPOFIX
VOORHEUVEL 76 | 3701 JG ZEIST
030-6930502 | WWW.HEGERZEIST.NL

Teken - en schilder vereniging

'De Toets'

www.detoets.nl

