

# *toets* steen



---

## Inhoud.

- 3 Voorwoord + raadsel
- 4 The Wynwood Walls
- 7 Gedicht
- 8 Kunstavond Pascale Hustings
- 9 Kunstavond Jil Klappe
- 10 Het Penseel van Wim Kemperman
- 12 Klik op Kunst
- 14 Johannes Vermeer
- 16 Dr. Heinz
- 17 Programma
- 18 Contactgegevens

## Het voorblad.

Op het voorblad ziet u het werk van Wim Kemperman, meer over Wim leest u in het interview op bladzijde 10.



**De Klop** Mode

[www.deklopmode.nl](http://www.deklopmode.nl), Slotlaan 127 Zeist, 030-6919356

---

## Voorwoord.

De lente is begonnen en de lenteborrel hebben we feestelijk en met veel leden gedronken. De Open Dag was een groot succes en we hebben enkele potentieel nieuwe leden kunnen noteren.

Ook is er veel gesproken over financiële tegenvallers, nog steeds te weinig leden en hoe verder.

We hebben een nieuwe website, fris en fruitig, met een filmpje dat vertelt waarom we ook al weer lid van de Toets zijn.

De zomer komt er weer aan zodat we weer buiten kunnen gaan schilderen en genieten van het mooie weer.

Het is ook een prachtig vooruitzicht dat we volgend jaar 50 jaar bestaan.

Over dat laatste zullen wij en de jubileumcommissie jullie nog veel informeren en hebben we ook graag jullie input met ideeën, oude foto's, leuke verhalen, mooie anekdotes, oude ledenlijsten en wat jullie nog meer kunnen vinden.

En je weet het: [redactie@detoets.nl](mailto:redactie@detoets.nl)

Bowine, Marjon, Nel en Rina

## Oplossing Raadsel uit de vorige Toetssteen

In het oude centrum van Rotterdam op de Blaak (bij de nieuwe Markthal) verrijst een obelisk met de naam Hommage aan Marten Toonder. Dit ook figuurlijk schitterende kunstwerk is gemaakt door het Rotterdamse kunstenaarscollectief De Artoonisten als eerbetoon aan de beroemde stadgenoot Marten Toonder, striptekenaar en schrijver bekend van de verhalen van Heer Bommel en Tom Poes.

Het humoristische beeld bestaat o.a. uit een ronde bank, waar vier bekende Toonder-figuren op tronen: markies De Cantecler, burgemeester Dickerdack, professor Sickbock en de schilder TerpenTijn. Zij verbeelden vier krachtvelden in de maatschappij: filosofie, politiek, wetenschap en economie. Het ingezoomde personage in de vorige Toetssteen is de schilder TerpenTijn, het prototype van 'de kunstenaar' in de Bommilverhalen van Marten Toonder.

\* De eervolle vermelding van degene die het zou raden blijft achterwege, want er waren geen inzendingen. Maar ...kom je ook een opvallend beeld tegen dat verwijst naar (beeldende) kunst, stuur een foto (van geheel of detail) in met korte info in naar [redactie@detoets.nl](mailto:redactie@detoets.nl) en het wordt geplaatst.





## The Wynwood Walls.

### - Door Nel Barnier

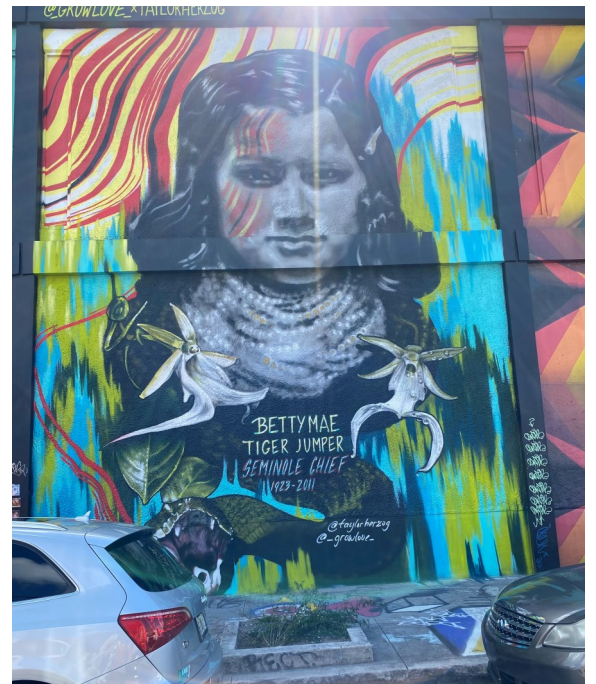
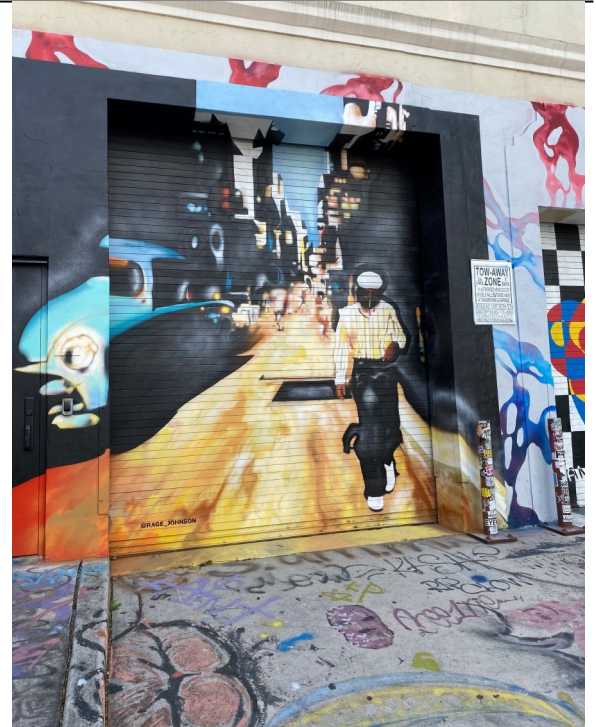
In januari waren wij twee dagen in Miami, en ja de temperaturen zijn heerlijk, het strand is prachtig en de Zuid Amerikaanse sfeer is geweldig. Maar wij wilden naar Miami voor twee dingen, een dag voor het bekijken van de meer dan 100 prachtige gebouwen in het Art Deco district en een dag voor “the Wynwood Walls”.

Over dat laatste gaat dit stukje.



Tot begin 2000 was Wynwood een verwaarloosde wijk met vervallen oude pakhuizen, garageboxen en industrie vlakbij het centrum van Miami. De familie Goldman (rijke industriëlen en investeerders) zagen er wel brood in en investeerden in de wijk door het industriële verleden te accentueren. Zij nodigden jonge “straatkunstenaars” tegen betaling uit om de blinde muren van de pakhuizen en de roldeuren van de garageboxen als schildersdoek te gebruiken. In 2009 ontstond zo “Wynwood Walls” waar in eerste instantie de muren van 6 opslagplaatsen de grootste street art collectie op één plaats vormden. Dit trok natuurlijk allerlei kleine, innovatieve, creatieve ateliers en winkels aan en nu is het een grote creatieve wijk waar graffitikunstenaars gevraagd en ongevraagd hun werken maken en je veel, heel veel kunst kunt bezichtigen en kopen.

Met zo'n 25.000 vierkante meter is de wijk Wynwood nu een hotspot in Miami en zelfs een artikel in National Geographic (2017) waard. De verscheidenheid aan werken is groot; politiek en sociaal gemotiveerd, kleurrijk en zwart-wit, mensen en dieren en soms gewoon zomaar mooi. Het is streetart dus de geparkeerde auto's en voorbijgangers moeten jullie voor lief nemen, ik kon ze niet ontwijken op een aantal plaatsen.





### Streetart in Zeist en omgeving

Met dit verslag en de foto's willen we een aanzet geven tot een artikel over streetart in Zeist en de wijde omgeving in de volgende editie van de Toetssteen.

We zouden het leuk vinden als jullie foto's met korte info over plaats en andere kenmerken van de door jullie ontdekte streetart willen opsturen naar de redactie, graag voor 15 augustus naar [redactie@detoets.nl](mailto:redactie@detoets.nl). Wij maken er dan een leuk gezamenlijk stuk van.





## Landschap met kerk en dorp 1665-1670—Jacob van Ruisdael.

*Starend naar Van Ruisdael  
zie ik billboards noch mobielmasten  
het platte land bestaan, geen files  
van flats of lasso's van x-baanswegen  
stikvol blik met hete adem  
van en naar industriegebieden gaan.*

*De horizon ligt languit,  
zonlicht struint door puur  
en hoog oud-Hollands blauw,  
oranje daken zwermen om een kerkje.*

*En tussen schoven hooi,  
te tellen schapen zonder gele oorlellen  
picknickt een gezin in lang groen gras.*

*In kloppend perspectief:*

*piepklein hun ik*

*- Inge Boulonois*



## Pascale Hustings.

**Kunstavond 20 januari 2023**

**- Door Martin van der Mey**

Vanavond uiteindelijk, de meerdere keren door verschillende oorzaken uitgestelde avond met fotograaf en kunstenaar Pascale Hustings. Ook nu, plots volop winter, was de vrees voor een lage opkomst gerechtvaardigd. Sneeuw lag op de velden en het verkeer werd gewaarschuwd voor gladheid en harde wind. Uiteindelijk bleek een select gezelschap het atelier te hebben bereikt en keek met belangstelling naar de presentatie van de charmante en veelzijdige kunstenares.

Pascale, bekend als fotograaf, maar door haar uitgebreide aanpak van fotografie, gecombineerd met verschillende kunstzinnige technieken, het vakgebied ver overschrijdend. Zo heeft zij monumentaal uitvergrote foto's bewerkt met geschilderde vlakken in contrasterende kleuren, al dan niet aangepast aan het onderwerp, waardoor de oorspronkelijke foto een toegevoegde, zeer zelfstandige waarde krijgt.

Dit zien we ook in grote natuurfoto's met scherpe en onscherpe details, waarop met kleur en vorm veranderingen zijn aangebracht, zodat een geheel nieuw beeld ontstaat. Ook toont zij een collectie zonderlinge, zeer verstilde interieurfoto's met een onwerkelijke stemming, door heimelijk aanwezig licht op interieurs met meubels en contrasterende objecten.

Aansluitend presenteerde ze foto's van verschillende projecten, waarin ze met een eigen aanpak een bijzondere

sfeer oproept in gebouwen, kelders of op openbare terreinen, door daarin buitensporige, in disharmonie verkerende objecten te verwerken.

Na afloop bleek er grote belangstelling te zijn om na te praten en inzage te hebben in haar meegebrachte fotoboeken.

Een zeer gewaardeerde kunstavond, waarvoor Pascale met een welgemeend applaus, hartelijk werd bedankt.

Zie ook: [www.pascalehustings.nl](http://www.pascalehustings.nl)





# Jil Klappe.

**Kunstavond 17 februari 2023**

**- Door Marjon Vink**

Opnieuw was er in februari een mooie opkomst bij de kunstavond. In de reeks presentaties van gastdocenten laat Jil Klappe een flink aantal grote werken zien, van wat langer terug, maar ook van het laatste jaar. Hiermee wil Jil laten zien hoe hij uit een eerder thema steeds nieuwe inspiraties vindt voor volgende werken. Maar eerst vertelt Jil over het fundament voor zijn kunstenaarschap. Als kind kwam hij veel in de werkruimte van zijn grootvader, ook Jil Klappe geheten, die net als Jils vader van beroep huisschilder was. Zijn opa werd naast het ambachtelijke werk ook kunstschilder en zo ontstond al vroeg Jil's interesse in de magie van het schilderen.

Jil werd in de werkplaats gefascineerd door de patronen die bij het uitstrijken van de schilderkwasten achterbleven op de muur. Hij zag hierin figuren, gezichten en ook mooie streek- en kleurpatronen. Dit bracht zijn fantasie meteen op gang.

'De verf' en alle materie eromheen, zegt Jil nu, is nog steeds mijn grote inspiratiebron om mijn ideeën en mijn gevoel voor mystiek te kunnen uitleven.

Niet gek dat Jil dus een kunstopleiding gaat volgen in Zwolle en daar merkt hij al snel dat hij naar abstract en haast surrealistisch werken neigt.

Aan de hand van het eerdere werk vertelt Jil over het verloop van zijn thema's: de planeten en hun eigenschappen en mythes. We zien beelden gewijd aan Saturnus (bron voor inspiratie en kunst), Venus (de vrouw), Mars (de oorlog) en de Maan (dichtbij aanwezig). Alles op grote doeken en heel aantrekkelijk om te zien hoe Jil hier de kosmische ruimte suggereert.

Recenter maakte Jil een serie waarbij hij werkt vanuit spontane streken op verticale doeken. Vanuit de spontane basis brengt hij in opwaartse richting nieuwe lagen aan, die tot een dynamisch en kleurrijk abstract beeld leiden. Heel recent experimenteert hij juist weer met schilderen in zwart-wit, op basis van foto's.

Jil neemt ons deze avond helemaal mee in zijn passievolle betoog en brengt de nodige inspiratie en enthousiasme op ons over. Dit blijkt aan het eind ook uit de vragen en het van dichtbij bekijken van zijn werk. Een mooi vervolg was het in de reeks met eigen gastdocenten!

Zie ook: [www.jilklappe.eu](http://www.jilklappe.eu)





## Het Penseel van Wim.

- Door Rina en Bo

Dit interview zou zijn met Louise Venderbosch maar een gesprek met haar is op haar verzoek verplaatst naar een later tijdstip.

Wim is geboren in Borne als zoon van een onderwijzer. Toen hij vijf jaar was verhuisde het gezin naar Rhenen waar zijn vader hoofd van de school werd en Wim zat natuurlijk bij zijn vader op school. Op de vraag of hij dat niet erg vond vertelt hij; wij woonden vlak bij de school en vóór het hek was het vader en dóór het hek was het meester, dat was heel normaal voor ons.

Op de vraag of hij kunst van huis uit heeft meegekregen was zijn antwoord nou nee maar ik was altijd erg geïnteresseerd en kocht kunstboekjes van Paul Klee en Wassily Kandinsky. Hij wilde graag naar HBS maar dat betekende veel talen en daar Wim dyslectisch is, zou dat misschien problemen gaan

geven dus viel de keuze op de Handelsschool in Nijmegen. Tot zijn verrassing stond daar veel kunst en cultuur op het rooster en daardoor werd hij op het spoor gezet van binnenshuis architectuur.

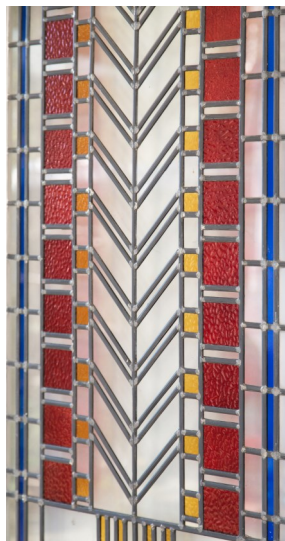


In 1967 begon hij te werken bij een bedrijf in woninginrichting met onder andere bedden. Later is Wim met een collega een eigen bedrijf begonnen "CASCADE" waar hij de vormgeving van hoofd en voetborden ontwierp om waterbedden minder lomp te laten lijken, hij bedacht een manier om ze er eleganter uit te laten zien. Voor zijn bedrijf reisde hij de hele wereld rond en voor een reis heeft hij de te bezoeken landen zo achter elkaar gezet dat hij in twee weken de wereld is rondgevlogen. Amsterdam-Amsterdam was een bijzondere ervaring maar hij vertelde er wel bij dat hij niet meer wist in welke tijd hij leefde; ochtend of middag, gisteren of vandaag.

Samen met collega nam hij ook de tijd om iets van het land waar ze verbleven te zien, zij huurden een auto en prikten een plaats op de landkaart. Een keer ging het grandioos fout want er waren meerdere plaatsen met dezelfde naam en ze verdwaalden, ze werden ruim 2000 kilometer verderop gestuurd. Och zo beleef je nog eens wat, relativeert hij.

Wim is sinds 1990 lid van de Toets en is ook een periode penningmeester geweest. Hij komt het liefst naar het Open Atelier daar kan hij heerlijk vrij werken. Een foto is het uitgangspunt maar al snel laat hij deze los en neemt de vrijheid om er zijn eigen idee aan te geven.

Hij zou graag abstract willen werken maar dat lukt hem (nog) niet maar hij heeft zeker een heel eigen stijl ontwikkeld met heldere, vrolijke kleuren. Het toeval wilde dat ik tegenover twee van zijn schilderijen zat, een Italiaans stadje en een huisje beiden met een zekere vorm van abstractie en ik werd er in ieder geval erg vrolijk van.



Op gegeven moment groeide zijn stapel doeken, hij zocht naar een andere discipline en ging een cursus glas in lood volgen, Eigenlijk is dat ook schilderen maar dan met glas en ook hierin zoekt hij zijn eigen weg. Een groot voorbeeld is Frank Lloyd Wright. Tegenwoordig restaureert Wim ook glas in lood. Regelmatig exposeert hij waarbij zijn glas objecten goed in de smaak vallen. Wim is een schilder zowel op doek als op glas.



De laatste vraag: “Hoe zou je leven er uitzien zonder kunst?” En zijn antwoord: “Zonder kunst zou het beroerd zijn.” Eigenlijk kun je er niet omheen want je bent omgeven door kunst maar je moet het wel zien en je bent armer als je het niet ziet. Dit zien moet je leren, want kunst hoeft niet altijd gelijk te zijn aan schoonheid.

Zonder de Kunst en de Toets zou het leven armzalig zijn.

Zie ook: <https://glasinloodkemperman.nl/>

Wim geeft het penseel door aan Vera van der Paardt.



---

# Klik op Kunst.

- Door Marjon Vink

In deze rubriek vermelden we bronnen waarin je kunt zoeken naar recente informatie en beeldmateriaal op websites, in boeken, filmpjes of in het aanbod van musea.

Om je te verdiepen in kunstenaars, schildertechnieken en actueel kunstaanbod. En ook om jouw tips door te geven over wat voor onze leden interessant kan zijn.

Stuur je reactie in naar [redactie@detoets.nl](mailto:redactie@detoets.nl)



## Websites

### [www.thecolorfieldperformance.nl](http://www.thecolorfieldperformance.nl)

In Park Lingezegen in Elst (Gld) vindt van april tot oktober de jaarlijkse schildermanifestatie Colorfields plaats. Zo'n 500 kunstenaars komen tussen mei en september een dag schilderen op panelen van 1.22 m2 die dit jaar in trapeziumvorm staan opgesteld. Je kunt de Colorfield Performance bezoeken tot 9 oktober om het geheel van de oogst te zien. Of je kunt je inschrijven voor deelname. Voorwaarden en inschrijvingsformulier vind je op de site.



## Musea actueel

### **Landhuis Oud Amelisweerd.** *Hannah van Bart – Solo.*

Van Bart schildert portretten, stillevens en landschappen in een tekenachtig handschrift en met gedempt kleurgebruik. Indringende, atmosferische werken, waarin schoonheid en onbehagen hand in hand gaan. Meestal is het uitgangspunt een type licht, een glans, een modderspoor, een weerschijn.

In een zoekend schilderproces ontdek je vele lagen verf. Details van een gezicht, een landschap zijn erop gezet en weer weggevaagd – soms weg geschuurd. Die lagen hebben wat weg van herinneringen: sommige vaag, andere juist heel direct en scherp.

Over dit schilderproces geeft de kunstenaar zelf toelichting in een filmpje op de website. [Link naar het filmpje](#)

t/m 20 augustus 2023. Bunnik

[www.landhuisoudamelisweerd.nl](http://www.landhuisoudamelisweerd.nl)

### **Stedelijk Museum Vianen.** *Tegenlicht. Zelfportretten en Landschappen van Willem den Ouden*

Het museum toont van een belangrijke Nederlandse landschapsschilder schilderijen, tekeningen en grafisch werk, evenals recente zelfportretten. Schilderijen en tekeningen zijn te zien in het museum, de etsen en litho's worden in het weekend getoond in de Lekpoort.

t/m 16 juli 2023. Vianen.

[www.stedelijkmuseumvianen.nl](http://www.stedelijkmuseumvianen.nl)

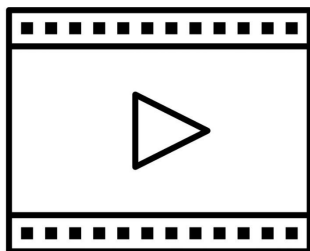
---

## Beelden aan Zee. Henry Moore – Vorm en Materiaal.

Een lang gekoesterde wens van het museum is gerealiseerd, een overzicht met 80 beelden uit verschillende collecties, waarin het beeldend onderzoek en de experimenteerlust van de kunstenaar goed is te zien in vorm, maat en materiaal. De menselijke figuur en de ruimte van de natuur zijn als inspiratiebronnen te herkennen.

t/m 22 oktober 2023. Scheveningen

[www.beeldenaanzee.nl](http://www.beeldenaanzee.nl)

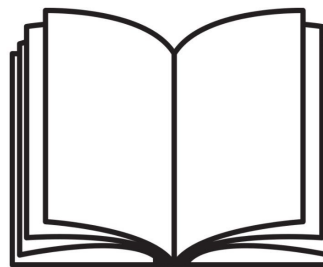


## Filmpjes

### Rembrandt schilder-tutorials

[Link naar de tutorials](#)

Ingestuurd door Daan Corstjens: Rembrandt schilder-tutorials. Dit zijn 6 filmpjes van zo'n 10 minuten, waarin je Rembrandt 'zelf' hoort spreken tijdens het schilderen. Ze hebben onderzoek gedaan naar hoe zijn stem geklonken zou kunnen hebben, natuurlijk met het taalgebruik van zijn tijd. Een acteur heeft dit ingesproken. Je kan ook de ondertiteling aanzetten. Ik heb zelf ook mee geschilderd met zijn lessen. Ik vond het heel leuk om te zien en horen, en nog best leerzaam ook, en ik hoop dat meer mensen er plezier aan beleven.



## Boeken

**Kijk als een kunstenaar.** *Van theedoek tot terpentijn: hoe schildertechnieken en materialen de kunstgeschiedenis beïnvloeden.*

- Monica de Ruiter. Uitg. Meulenhof 2021, 316 pagina's, €28

Monica de Ruiter vertelt over beroemde Nederlandse schilderijen en hoe ze gemaakt zijn met een verfrissende en inspirerende invalshoek om naar schilderkunst te kijken.

'Hoe het gemaakt werd' is een vraag die Monica de Ruiter vaak krijgt wanneer ze rondleidingen geeft in het Rijksmuseum in Amsterdam. 'Onze oude en nieuwe schilderijen (en hun makers) zitten vol verrassende verhalen die ons de kunstgeschiedenis op een andere en bijzondere manier vertellen. Zo wordt naar kunst kijken nog leuker'.

De auteur laat via onderzoek en gesprekken met schilders en restauratoren oude en nieuwe meesters aan het woord over hoe ze werken en waarom precies op die manier. De betekenis van een werk hangt nauw samen met de techniek.

'Kijk als een kunstenaar is een toegankelijk en vermakelijk geschreven boek vol interessante feitjes en informatie. Je krijgt meteen zin om zelf aan de slag te gaan.' aldus een recensie in het Museumtijdschrift.



## Johannes Vermeer.

### - Door Hans Doortmont

Over Vermeer is vanwege de tentoonstelling in het Rijksmuseum ontzettend veel bekend gemaakt. Ook in de Toetssteen van herfst 2008 heb ik een stukje geschreven, maar toch wil ik nog iets vertellen over de huidige tentoonstelling.

Ik herinner mij nog goed de tentoonstelling van 1996 van Vermeer in het Mauritshuis in Den Haag. Het was stampvol en je kon nauwelijks de schilderijen, die soms toch al niet groot waren, zien. Van louter ellende ben ik naar een tentoonstelling van Jan Steen geweest, waar niemand was.

Dit keer was het ontzettend goed geregeld. Op de straat was een blauwe lijn uitgezet en die hoefde je maar te volgen en met je museumkaart en je tijdslot was je zo binnen. Voor de gebruikelijke ingang stond een enorme rij, waar je dus niets mee te maken had.





Ik had mij redelijk goed voorbereid aan de hand van de prachtige catalogus uit 1996. Ik moet wel zeggen dat het weer een geweldige indruk gemaakt heeft op mij. Het was zo mooi geëxposeerd. Je kon in alle rust tussen een paar mensen alles heel goed bekijken. Vooral de verstilde portretten zijn toch fantastisch. En het is goed te zien dat Vermeer gebruik maakte van perspectivische lijnen. Je kon de speldenprik in het midden van veel werken zien, van waaruit hij het perspectief trok. Vermeer zal wel een fascinatie voor vrouwen gehad hebben, want het zijn bijna allemaal vrouwen. Mannen zijn alleen de geograaf, misschien Antoni van Leeuwenhoek en de astronoom, daar Vermeer in de ban was van wetenschappelijk onderzoek. Bloemen en planten schilderde Vermeer bijna nooit.

De expo begint met Het straatje en het fascinerende Gezicht op Delft. Op de muren staat enorm veel informatie, zodat je extra gefocust wordt op de werken.

Niet alle werken van Vermeer zijn gesigneerd en slechts enkele zijn gedateerd. Dit liet natuurlijk ruimte voor vervalsers. Het bekendste was natuurlijk Christus en de overspelige vrouw van Han van Meegeren, gekocht in 1943 door Hermann Göring, die jaloers was op Hitlers Vermeer De schilderij.

Het vroege werk van Vermeer, waaronder Christus in het Huis van Martha en Maria en Diana en haar Nimfen zijn prachtig, helaas is het laatste werk nog steeds zoek. Maar de kleine intieme werken zijn toch mijn favorieten.

Gelukkig was ik er vroeg bij om kaartjes te reserveren, want tot het eind van de tentoonstelling is het uitverkocht.

# Dr. Heinz



HANS DOORTMONT

DE LIEFDE 2000



## Programma.

dinsdag*	9.30– 12.00	Open atelier*
dinsdag	14.00– 16.00	Margo
dinsdag	20.00– 22.00	Jil
woensdag	10.00– 12.00	Willem
woensdag	20.00– 22.00	Jan
donderdag	10.00– 12.00	Leone
donderdag	14.00– 16.00	Mascha
donderdag*	19.30– 22.00	Open atelier*
vrijdag*	9.30-12.00	Open atelier*

Voor wijzigingen in het programma zie de sneltoets!

8 mei 2023	Week 19	Vrije keuze
15 mei 2023	Week 20	Naaktmodel
22 mei 2023	Week 21	Stilleven
29 mei 2023	Week 22	Gekleed model
5 juni 2023	Week 23	Vrije keuze
<i>Week 24 t/m 35 Zomervakantie</i>		
4 september 2023	Week 36	Naaktmodel
11 september 2023	Week 37	Stilleven
18 september 2023	Week 38	Gekleed model
25 september 2023	Week 39	Vrije keuze
2 oktober 2023	Week 40	Naaktmodel
9 oktober 2023	Week 41	Stilleven
<i>Week 42 Herfstvakantie</i>		
23 oktober 2023	Week 43	Gekleed model
30 oktober 2023	Week 44	Vrije keuze
6 november 2023	Week 45	Naaktmodel
13 november 2023	Week 46	Stilleven
20 november 2023	Week 47	Gekleed model
27 november 2023	Week 48	Vrije keuze
4 december 2023	Week 49	Naaktmodel
11 december 2023	Week 50	Stilleven
18 december 2023	Week 51	Gekleed model
<i>Week 52 t/m 1 Kerstvakantie</i>		
<i>Sessies starten Week 2 - Programma nog niet bekend.</i>		

---

# Teken - en schilder vereniging

## 'de Toets'

[www.detoets.nl](http://www.detoets.nl)

### Atelier

Noordweg Noord 149 b,  
3704JG Zeist (toegang via PGGM  
Noordweg Noord 150)  
Tel.: 06 18695480

IBAN nr.: NL70INGB0003179972  
t.n.v. penningmeester De Toets, Zeist.  
(K.v.K.: 40476422)

### Ledenadministratie

Michiel Glastra  
0616451102  
[penningmeester@detoets.nl](mailto:penningmeester@detoets.nl)

### Toetssteen redactie

Nel Barnier  
Rina van Kilsdonk  
Marjon Vink  
Bowine Vlak  
[redactie@detoets.nl](mailto:redactie@detoets.nl)

### Bestuur

Voorzitter:  
Erie Merkus  
030-6959476  
[voorzitter@detoets.nl](mailto:voorzitter@detoets.nl)

Secretaris:  
Dirk Verstegen  
0641514495  
[secretaris@detoets.nl](mailto:secretaris@detoets.nl)

Penningmeester:  
Michiel Glastra  
0616451102  
[penningmeester@detoets.nl](mailto:penningmeester@detoets.nl)

Culturele zaken:  
Rina van Kilsdonk  
0630282974  
[rinavankilsdonk782@gmail.com](mailto:rinavankilsdonk782@gmail.com)

Beheer atelier:  
Hans Doortmont  
0640011879  
[hansdoortmont@outlook.com](mailto:hansdoortmont@outlook.com)

Modellenorganisatie:  
Martin van der Mey  
0615107983  
[mvandermey@live.nl](mailto:mvandermey@live.nl)

PR en communicatie:  
Nel Barnier  
030-2751647  
[nel.barniernl@gmail.com](mailto:nel.barniernl@gmail.com)

### Gastdocenten

Jan de Haas  
0615409122  
[jandehaas43@hotmail.com](mailto:jandehaas43@hotmail.com)  
[www.jandehaas.com](http://www.jandehaas.com)

Jil Klappe  
0629031550  
[jklappe@gmail.com](mailto:jklappe@gmail.com)  
[www.jilklappe.eu](http://www.jilklappe.eu)

Margo van Berkum  
0640683204  
[margovanberkum@gmail.com](mailto:margovanberkum@gmail.com)

Mascha Teune  
0644558816  
[maschateune@hotmail.com](mailto:maschateune@hotmail.com)  
[www.maschateune.nl](http://www.maschateune.nl)

Willem Vreeswijk  
0614792433  
[halter@planet.nl](mailto:halter@planet.nl)  
[www.willemkvreeswijk.nl](http://www.willemkvreeswijk.nl)

Leone Zielhuis  
0627126800  
[leonezielhuis@gmail.com](mailto:leonezielhuis@gmail.com)

Alles voor kunst en kantoor, de mooiste  
lijsten en drukwerk onder één dak in Zeist.



Via onze digitale  
nieuwsbrief blijft u op  
de hoogte. Inschrijven  
kan via onze website.

Als lid van de Toets  
ontvangt u altijd 10%  
korting bij ons!



**HEGER EN VAN DEN BERG | TEMPOFIX**  
VOORHEUVEL 76 | 3701 JG ZEIST  
030-6930502 | WWW.HEGERZEIST.NL

---

# Teken - en schilder vereniging

## 'De Toets'

[www.detoets.nl](http://www.detoets.nl)

