



toets

steen

Inhoud.

- 3 Voorwoord + raadsel
- 4 Verrassing in Le Mas d'Agenais
- 6 Jeanne Bieruma Oosting
- 8 Reis naar Rome
- 10 Het Penseel van Rick Koster
- 12 Klik op Kunst
- 14 Gertie Bierenbroodspot in Slot Zeist
- 16 Dr. Heinz
- 17 Programma
- 18 Contactgegevens

Het voorblad.

Op het voorblad ziet u het werk van Rick Koster, meer over Rick leest u in het interview op bladzijde 10.



De Klop Mode

www.deklopmode.nl, Slotlaan 127 Zeist, 030-6919356

Voorwoord.

Terugkijkend op 2022 willen we allereerst onze sponsors hartelijk bedanken, Heger van de Berg, de Klop Mode en natuurlijk Tempofix dat er altijd voor zorgt dat de Toetssteen er pico bello uitziet. Eveneens bedanken we Heger van de Berg voor de mogelijkheid om te exposeren in de etalage, 22 Toetsleden hebben daar gebruik van kunnen maken.

En last but not least Dr. Heinz bedankt voor je bijdrage waar we elke keer weer hartelijk om lachen.

Voor het komende jaar is het ons doel om wat we hebben te onderhouden en zo mogelijk verder uit te bouwen. Hebben jullie ideeën, laat ze ons weten en we zullen er zo mogelijk iets mee doen. Ons redactieadres is nog steeds hetzelfde redactie@detoets.nl en we blijven persoonlijk aanspreekbaar tijdens Toetssessies.

Een kleine wijziging is dat we geen naamstickers meer op de Toetssteen plakken maar ze in de doos op de balie in het atelier zetten en iedereen er een exemplaar uit kan nemen.

Ook wij wensen jullie een creatief jaar en blijf gezond.

Bowine, Marjon, Nel en Rina

Raadsel

Wie herkent dit kunstwerk?



Als je de naam van de afgebeelde figuur, zijn schepper, en de stad waar dit beeld staat weet, stuur je antwoord met de drie ingrediënten dan naar redactie@detoets.nl.

Spelregel 1: niet googelen....

spelregel 2: de winnaar krijgt een eervolle vermelding in de eerstvolgende Toetssteen!

De redactie is benieuwd, en nodigt jullie uit om ook zo'n kunst-raadsel in te sturen.



Verrassing in Le Mas d'Agenais.

- Door Dirk Verstegen

We waren getipt door de eigenaar van de vakantiewoning: daar in de kerk van Le Mas d'Agenais vind je een echte verrassing!

We maakten in die week fietstochten langs het Canal du Midi, een kanaal dat de Middellandse Zee verbindt met de Atlantische Oceaan, grofweg van Béziers naar Bordeaux. Een ideale fietsroute voor degene die de bergen links laat liggen en rustig pedalerend in de schaduw van Franse platanen het kanaal volgt van het ene sluisje naar het andere. Langs deze waterweg liggen wat ingeslapen plaatsjes met kerkjes, kroegjes en resten van wat eens industriële bedrijvigheid was.

We buigen af van het fietspad en beklimmen (e-bike-fähig!) de toch best steile helling naar het centrale marktplein van Le Mas d'Agenais. Daar zijn we op de eerste plaats onder de indruk van de oude houten kapconstructie van de markthal. De ernaast gelegen Romaanse kerk Saint-Vincent heeft, zoals zo vaak, een toegangsdeur met een boog van heiligenbeelden die uitnodigend open staat.

Bij die deur hangt een klein formaat bordje met de mededeling dat je van harte welkom bent om hun bezienswaardigheid te aanschouwen. Naar binnen dus!

Dankzij de lichte gewelven en redelijk grote ramen oogt de kerk ruim en we worden aangetrokken door een wat meer verdonkerde zijbeuk waar een verlichting is aangebracht bij een schilderij achter glas. Daar aangekomen staan we oog in oog met een heuse Rembrandt!

Een crucifix, Le Christ en Croix de Rembrandt - 1631, van een wonderbaarlijke schoonheid. Je ogen worden meteen getrokken naar het gelaat, dat vertoont een schreeuw van intense pijniging.

Door het beschermende glas is het niet zo makkelijk te bewonderen, maar als je later in het mini-mini centre de médiation detailfoto's ziet, dan wordt de werkelijke lading van de gezichtsuitdrukking duidelijk zichtbaar. Wat een ruwe kracht, vliegende toets en vlammende kleur! Jezus, wat een schilderij!

Ik las net een anekdote over Vincent van Gogh die urenlang bij het Joodse bruidje in het Rijksmuseum had gezeten en verzuchtte: "Geloof je nu wel, en dat meen ik oprecht, dat ik tien jaar van mijn leven wilde geven als ik hier voor dit schilderij veertien dagen nog kon blijven zitten met een korst droog brood voor voedsel". Dat gevoel dus (bij wijze van spreken).



Er zit een heel verhaal achter hoe dit schilderij in Le Mas d'Agenais terecht is gekomen en dat pas bij een restauratie in 1959 definitief is vastgesteld dat het een echte Rembrandt is door de ontdekking van de handtekening RHL 1631 onderaan de voeten van Christus.

Dat verhaal is te vinden op de website rembrandtaumas.fr van de lokale Association Rembrandt au Mas! (70 leden) die zich over het beheer en de documentatie van het schilderij ontfermen. Dat doen ze heel bescheiden en je moet er echt even naar zoeken.

Het mooiste is echter om gewoon met eigen ogen te gaan kijken, iets ten zuidoosten van Bordeaux, de A62 blijven volgen tot de afslag Marmande, voilà!



Tentoonstelling: Musea Zutphen, Museum Henriette Polak, 9-4 tot 11-8 2022, Biografie: Geen tijd verliezen - Jeanne Bieruma Oosting.

- Door Bert Dekker

Met een klein clubje leden van de Toets reden we per trein naar Zutphen om de expositie van Jeanne Bieruma Oosting te bewonderen. Geboren in Leeuwarden 5-2-1898 overleden in Almen 14-7-1994. Zij krijgt op dit moment heel veel aandacht van de media. Het is niet alleen de tentoonstelling in Zutphen maar ook in museum Belvedere in Oranjewoud en in Ruurlo dat werken van haar te zien zijn.

Waardoor is ze zo in de belangstelling gekomen: ik denk dat Jolande Withuis, een bekende Nederlandse biograaf een groot aandeel heeft in dit succes door een biografie te aan haar te wijden. De biografie is boeiend en las ik in een ruk uit om een aantal redenen: Jeanne is Friezin, geboren in Leeuwarden, de stad waar ik voor mijn werk met heel veel plezier 8 jaar heb gewoond en het Friese karakter, voor zover dat mogelijk is, heb leren kennen. Ik voelde me er snel thuis.

De karaktertekeningen van haar vader, moeder, broer en zus zijn zo helder geschreven dat ik er als gewezen gezinstherapeut ontzettend graag mijn tanden in had gezet om de psychodynamiek te ontraadselen en ontrafelen. Of deze mensen daar veel belangstelling voor zouden gehad hebben is maar de vraag.

De biografie brengt ook het tijdsbeeld zo goed naar voren: het zwijgen, de dynamiek rond de rollen van mannen en vrouwen. Nog maar te zwijgen over de rol die de oudste in een gezin heeft wanneer de ouders andere verwachtingen hebben dan de persoon zelf. Ieder die oudste is zal dat herkennen; ze zijn immers het “broddellapje”

In Zutphen, in het museum Henriëtte Polak, was een groot gedeelte ingeruimd voor haar grotere kleurige werken, etsen en steendrukken. In haar omzwervingen in haar aanloop om kunstenaar te worden heeft ze in Parijs het steendrukken en etsen geleerd. Maar ook in Den Haag en Amsterdam heeft ze via de “Haagse School” schilders zich veel eigen gemaakt o.a. door les te nemen bij Albert Roelofs de zoon van de vermaarde landschapsschilder Willem Roelofs.

En dat allemaal tegen de verdrukking in. Haar ouders en zeker haar vader saboteerde elke poging van haar om verder te komen in haar zo gewenste kunstenaarschap.

Haar serie vrouwelijke naakten hebben wel een duidelijke boodschap; de vrouwelijke prostituee door een vrouw geportretteerd is revolutionair in die tijd. Het schilderen van naakten was aan mannen voorbehouden.

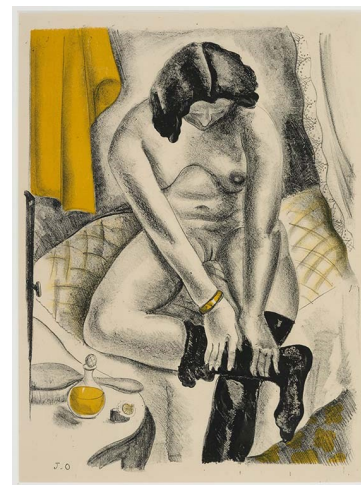
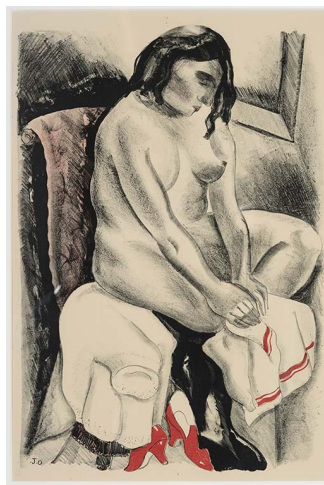
Haar etsen stralen somberheid, hardheid en niet zo’n prettige inhoud uit, gemaakt in een donkere periode. Je blijft er wel naar kijken omdat het helemaal niet klassiek maar heel symbolische en expressief is.

Zelfs na het lezen en het enthousiasme over haar biografie ben ik niet enthousiast over haar werken.

Zutphen, ik wist het niet, is een mooie stad waar ik vaker zal komen en de koffie bij de “Pelikaan” op aanraden van Jetty was voortreffelijk en wat we erbij namen was getuige de snelheid waarmee de bordjes leeg waren erg lekker!

In het verleden zijn er meer initiatieven geweest om met “Toetsers” naar tentoonstellingen in den lande te gaan. Den Bosch, Amstelveen, Leeuwarden.

Het blijft de vraag of we die initiatieven altijd van mond tot mond of via de “Sneltoets” kenbaar moeten maken. Of zou dit onderdeel moeten worden van de commissie “Workshops”? Laat het me weten.





Reis naar Rome.

- Door Hans Doortmont

Voor mij een emotionele reis, ten eerste omdat het precies 50 jaar geleden was, dat ik voor het laatst in deze fantastische stad was en ten tweede ik de reis deelde met mijn jongste dochter die nog nooit in Rome geweest was.

Waarom was het emotioneel? Wel, omdat ik in dat grijze verleden, een hele tijd in deze stad vertoefd heb. De tranen stonden dan ook in mijn ogen, toen ik met de taxi de stad binnen reed. Al die bekende gebouwen. Het was een feest van herkenning. Gelukkig heeft mijn dochter dezelfde interesse voor oude culturen, dus een betere “copiloot” kon ik niet hebben. Zij kan goed overweg met haar telefoon en dat was handig voor de onbekende adresjes.

De stad is uiteraard veel drukker geworden. Iedereen kan tegenwoordig op vakantie en in mijn tijd, begin zestiger jaren, waren er bijna geen toeristen. De St Pieterkerk kon je indertijd zo binnenlopen, nu moest je daar uren voor in de rij staan.



Wel was het een oase van rust als je iets buiten het centrum loopt. Bijvoorbeeld de enorme St Paul basiliek “buiten de muur”. Er was niemand. De grootsheid van de basiliek komt dan goed uit.

Lange tijd is deze basiliek de grootste geweest. Vele rampen zoals aardbevingen heeft de kerk doorstaan. Vooral de brand van 1823 beschadigde het gebouw ernstig, maar de gotische kloostergang bleef gelukkig gespaard. 50 jaar geleden was ik helemaal begeistert van de prachtige getoste zuiltjes ingelegd met veel kleurig marmer, glaspasta en bladgoud.

Ooit maakte ik er een tekening van en het was een vreugde de kloostergang weer te zien.

Mijn dochter en ik genoten van alle typisch Italiaanse tafelen. Bij het Pantheon werden we opgeschrikt door een fluitende agent, die een brandweerauto door heel smalle steegjes probeerde te loodsen. Terrassen moesten ontruimd worden. Hoop geschreeuw en geduw. De brandweerauto reed zich uiteraard klem in een straatje, maar de ladder werd uitgeschoven en er klommen twee mannen de ladder op. Later bleek dat iemand zich had opgesloten en de sleutel kwijt was en door de brandweer gered moest worden. Prachtig wat een heisa.

Bij de Trevifontein stond het zes rijen dik, om het bekende muntje achteruit in de fontein te gooien, om te zorgen dat je weer in Rome terug zou komen. Af en toe viel er iemand in natuurlijk en het leek dan of er een doelpunt gescoord werd. Een enorm gejuich en gefluit van de politie.

Om kort te gaan we hebben ons fantastisch vermaakt bij alle highlights. Het was in elk geval voor herhaling vatbaar.





Het Penseel van Rick.

Rick is geboren en getogen in Driebergen, waar hij nog steeds woont, werkt en zijn atelier heeft. In een vorig leven heeft Rick economie gestudeerd (en dus geen opleiding in de kunst gedaan), maar daar heeft hij nu spijt van.

Toen na de aanslagen van 9/11 de wereld er heel anders uit zag, veranderde deze nog verder voor Rick nadag hij de ziekte van Crohn kreeg.

Op de vraag hoe dit er dan uiteindelijk toe geleid heeft dat hij aan het schilderen is geslagen, antwoordt hij lichtelijk beschaamd dat het kwam doordat hij Bob Ross op de tv zag en die vertelde altijd "iedereen kan schilderen". Al waren er ook veel mensen die dan zeiden "dat is geen schilderen". Ook heeft hij ooit bij Leo Dekker geschilderd maar dat ging niet erg lekker; hij kon er niet mee uit de voeten. Maar zie nu eens de weg vanaf Bob Ross tot aan vandaag, er is een ware kunstenaar aan het werk!



Rick heeft alles bewaard van het begin af aan vertelt hij, de zolder ligt vol met al zijn werken, maar helaas zijn we er niet aan toe gekomen om dat te aanschouwen.

Op de vraag "hoe kom je aan je onderwerp voor een nieuw schilderij?" antwoordt Rick dat een schilderij bestaat uit meerdere schilderijen, een ervaring, een belevenis die ik heb meegemaakt. Ze gaan in principe over mijzelf en niets hierin is toeval: dat schildert gewoon erg lekker en is ook een ontsnapping aan de werkelijkheid. Hij is ook een vaste gast bij Totem waar hij twee keer per week schildert.

Wanneer wij vragen of hij al eens iets verkocht heeft, komt het antwoord dat hij zichzelf niet goed genoeg vindt om te exposeren, hij is er bang voor en hij twijfelt erg aan zichzelf.



Maar de liefde voor het schilderen overwint toch veel dingen en stiekem is ie toch wel een beetje tevreden over zijn werk, want heel bescheiden liet hij ons toch weten hij dat de oud-wethouder Marcel Fluitman een werk in zijn bezit heeft! En tijdens het optreden van de Toets met Wouter Harbers in de Sionskerk heeft hij zijn werk verkocht terwijl het nog nat was. In de toekomst wil hij toch meer abstract gaan werken. Ook zou hij wel installaties maken, maar daar moet je wel een grote ruimte voor hebben en het is ook moeilijk te verkopen.

Op de vraag hoe heb je de Toets leren kennen vertelde hij dat was tijdens de Dag der Kunsten waar de Toets zich presenteerde en hij vond ons het wel een leuke club! Tot slot op de vraag wat is het leven zonder kunst voor jou? Was het antwoord kort en bondig "NIKS".

(de razende reporters gaan Rick helpen om zijn werk onder de aandacht van het grote publiek te brengen)

Rick geeft het penseel door aan Louise Venderbosch.

Klik op Kunst.

- Door Marjon Vink

In deze rubriek vermelden we bronnen waarin je kunt zoeken naar recente informatie en beeldmateriaal op websites, in boeken, filmpjes of in het aanbod van musea.

Om je te verdiepen in kunstenaars, schildertechnieken en actueel kunstaanbod. En ook om jouw tips door te geven over wat voor onze leden interessant kan zijn.

Stuur je reactie in naar redactie@detoets.nl



Websites

<https://museumtijdschrift.nl/artikelen/recensies/>

De website van het Museumtijdschrift is een rijke aanvulling op de papieren uitgave. O.a zie je hier meer over de kleinere musea en kan je artikelen en recensies lezen over recente tentoonstellingen en exposerende kunstenaars. Kijk bijvoorbeeld eens naar het werk en de bespreking van de jonge kunstenaar Bob Eikelboom: 'Schilderen is componeren'.

www.kunstinopenbareruimte-utrecht.nl

Website voor het ontdekken van aantrekkelijke kunst in de openbare ruimte, in dit geval in Utrecht. Via verschillende zoekpaden vind je op de site veel informatie over kunstwerken in de stad en over de kunstenaars. Ook apps die kunst onderweg in de stad verder toelichten.



Musea actueel

Rijksmuseum. *Vermeer.*

Voor het eerst toont het Rijksmuseum een overzicht over Johannes Vermeer met 28 schilderijen (Vermeer maakte er in totaal 37) uit musea over de hele wereld, waaronder werken uit de Frick Collection in New York. Daar zijn schilderijen bij die nog nooit in Nederland te zien waren. In deze tentoonstelling aandacht voor zijn kunstenaarschap, zijn artistieke keuzes, de composities, het maakproces etc. Momenteel worden 7 van de Nederlandse werken wetenschappelijk onderzocht. Nu kunnen de bevindingen ook worden vergeleken met de werken uit het buitenland. Enkele schilderijen zijn vanaf 1 april weer terug naar het Mauritshuis, Den Haag. Kaarten via inschrijving vooraf bij het Rijksmuseum.

10 februari t/m 4 juni 2023. Amsterdam.

www.rijksmuseum.nl

Museum Kranenburgh. *Jeroen Henneman - Het leven der Dingen.*

Jeroen Henneman speelt op grafische wijze met lichtval, ruimte-dimensies, patronen in bijvoorbeeld stadsbebouwing en produceert zo optische illusies. Er is bij deze overzichtstentoonstelling ook een kleine educatieve tentoonstelling over de vervaardiging van een portret van Simeon ten Holt. Dit portret zal in 2024 worden onthuld.

t/m 10 april 2023. Bergen.

www.kranenburgh.nl

Kröller-Müller Museum.

Drie imposante kunstenaars zijn nu te zien: Fernand Léger en de daken v Parijs.

Léger wil nieuwe wegen inslaan en kijkt uit zijn Parijse dakraam. Geïnspireerd door Cezanne experimenteert hij met vorm en kleur, van betrekkelijk realistisch en monochroom naar steeds meer abstractie en kleur. Deze zoektocht resulteert in kubistische werken.

Anselm Kiefer - drie werken, drie dichters. t/m 29 april 2023. De werken uit de K-M collectie verwijzen naar de dichters Paul Celan, Heinrich Hoffmann en Velimir Chlebnikov.

Restauratie Wall Drawing #120 van Sol Lewitt. t/m 26 maart 2023. Sinds eind 2022 werken vijf restaurateurs 4 uur per dag aan het verfrissen van dit werk op de muur, aangekocht in 1972.

t/m 2 april 23. Otterlo.

www.kröller-müller.nl

Kunstmuseum Den Haag. *Nicole Eisenman en de moderneren.*

De Frans-Amerikaanse kunstenaar Nicole Eisenman wordt al benoemd als een van de beste kunstenaars van nu. Eisenman koos schilderijen uit de grote Europese musea als uitgangspunt voor verhalende schilder- en tekenwerken. Hun schilderijen (de kunstenaar leeft non-binair) wordt realistisch en cartoonesk genoemd en ziet er ook uit als een groot prentenboek, waar je in de details bekende kunstwerken of kunstenaars terug kan vinden. In het Kunstmuseum worden hun werken naast moderne werken uit de collectie getoond. Eisenman verwerkt grote levensthema's en zijn vaak magisch en raadselachtig. De techniek is veelzijdig: ets, aquarel, tekening en olieverf.

Den Haag. t/m 12 februari 2023

www.kunstmuseum.nl

Cobra Museum voor moderne kunst. Cobra 75. *Jubileumprogramma 2023.*

De Openingstentoonstelling in dit jaar is een drieluik van Deense Cobra-verwante kunstenaars.

27 januari – 14 mei 2023. Amstelveen.

www.cobra-museum.nl



Nieuwsbrieven

www.hardhoofd.com

'Hard//hoofd' is een vrijplaats voor nieuwe kunstenaars en schrijvers om te experimenteren en ontwikkelen zonder commerciële doelen. Ontstaan in 2009. Als visie zegt het collectief zich af te zetten tegen de vergrijzing, het wil zonder de moraal van eerdere generaties nieuwe keuzes maken om de maatschappij 'te verlichten'. Dat belooft wat. Gratis toegankelijk en advertentievrij. Inschrijven op hun nieuwsbrief is mogelijk.



Gertie Bierenbroodspot in Slot Zeist.

- door Nel Barnier

Op dit moment is de tentoonstelling van Gertie Bierenbroodspot in Slot Zeist net afgelopen. Het was een schitterende tentoonstelling die veel Toetsleden gezien hebben. Voor hen die hem niet gezien hebben een korte terugblik.

Deze veelzijdige kunstenaar heeft ook een gedichtenbundel met tekeningen uitgegeven met de mooie naam *Mijn mond sluimert lila*, uit deze bundel een liefdesgedicht over Venetië.

*In dit gespiegeld paleis
Heb ik haar getrouwd
De persanes van glas
De luchters van Murano
En de lampen van Fortuny
In deze gondola
Heb ik haar bevreëen
Het zwarte deinende kant van Bruxelles
De natte fresco's van Firenze
En haar billen van Albast
Zacht om niet te breken
Teder om niet uit te slaan
Het bleke marmer uitgesleten
Aan haar voeten het zwarte water van haar bittere mond.*

*Achter mij in de reflectie
Grijnst de wilde dood mij aan*



De tentoonstelling van haar bestaat uit drie delen en een film. De film geeft veel informatie over deze veelzijdige powervrouw en is een must see.

In de eerste ruimte hangt werk van haar uit de jaren 1960/1970, activistisch, agressief soms, kleurrijk en vol symboliek. Ze is feministe, tegen oorlog, brengt homorechten in beeld maar heeft nog niet de gelaagdheid van haar latere werk.

In de tweede ruimte wordt haar tijd in Petra, Syrië, Egypte en Libië in beeld gebracht. Minutieus weergegeven zijn de bouwwerken en hun details, archeologisch van grote waarde. Palmyra had ze vastgelegd voor het vernietigd werd. Enorm waren de werken die ze in Beiroet tentoonstelde en veel lieten zien van de geschiedenis. Deze werken grotendeels met weinig kleur, veel zwart wit en ook een aantal bronzen.

In de laatste ruimte hangt een van deze enorme werken uit Beiroet en is recenter werk voornamelijk uit Toscane, waar ze een deel van het jaar woont, te zien. Landschappen met veel materie in aarde-, koper- en goudtinten. Het lijkt of hier alle eerdere dingen bij elkaar komen, haar werk is rijp en gebalanceerd.



HANS DOORTMANT

DR. HEINZ. PROD JANUARI 2023

Programma.

maandag	14.00– 16.00	Araz
dinsdag*	9.30– 12.00	Open atelier*
dinsdag	14.00– 16.00	Margo
dinsdag	20.00– 22.00	Jil
woensdag	10.00– 12.00	Willem
woensdag	20.00– 22.00	Jan
donderdag	10.00– 12.00	Leone
donderdag	14.00– 16.00	Mascha
donderdag*	19.30– 22.00	Open atelier*
vrijdag*	9.30-12.00	Open atelier*

Voor wijzigingen in het programma zie de sneltoets!

9 januari 2023	Week 2	Naaktmodel
16 januari 2023	Week 3	Stilleven
23 januari 2023	Week 4	Gekleed model
30 januari 2023	Week 5	Vrije keuze
6 februari 2023	Week 6	Naaktmodel
13 februari 2023	Week 7	Stilleven
20 februari 2023	Week 8	Gekleed model
Week 9 Voorjaarsvakantie		
6 maart 2023	Week 10	Vrije keuze
13 maart 2023	Week 11	Naaktmodel
20 maart 2023	Week 12	Stilleven
27 maart 2023	Week 13	Gekleed model
3 april 2023	Week 14	Vrije keuze
10 april 2023	Week 15	Naaktmodel
17 april 2023	Week 16	Stilleven
24 april 2023	Week 17	Gekleed model
Week 18 Mei vakantie		
8 mei 2023	Week 19	Vrije keuze
15 mei 2023	Week 20	Naaktmodel
22 mei 2023	Week 21	Stilleven
29 mei 2023	Week 22	Gekleed model
5 juni 2023	Week 23	Vrije keuze
Week 24 t/m 35 Zomervakantie		

Teken - en schilder vereniging

'de Toets'

www.detoets.nl

Atelier

Noordweg Noord 149 b,
3704JG Zeist (toegang via PGGM

Noordweg Noord 150)

Tel.: 06 18695480

IBAN nr.: NL70INGB0003179972

t.n.v. penningmeester De Toets, Zeist.
(K.v.K.: 40476422)

Ledenadministratie

Michiel Glastra

0616451102

penningmeester@detoets.nl

Toetssteen redactie

Nel Barnier

Rina van Kilsdonk

Marjon Vink

Bowine Vlak

redactie@detoets.nl

Bestuur

Voorzitter:

Erie Merkus

030-6959476

voorzitter@detoets.nl

Secretaris:

Dirk Verstegen

0641514495

secretaris@detoets.nl

Penningmeester:

Michiel Glastra

0616451102

penningmeester@detoets.nl

Culturele zaken:

Rina van Kilsdonk

0630282974

rinavankilsdonk782@gmail.com

Beheer atelier:

Hans Doortmont

0640011879

hansdoortmont@outlook.com

Modellenorganisatie:

Martin van der Mey

0615107983

mvandermey@live.nl

PR en communicatie:

Nel Barnier

030-2751647

nel.barniernl@gmail.com

Gastdocenten

Jan de Haas

0615409122

jandehaas43@hotmail.com

www.jandehaas.com

Jil Klappe

0629031550

jklappe@gmail.com

www.jilklappe.eu

Margo van Berkum

0640683204

margovanberkum@gmail.com

Araz Hama Hussein

0629234826

arazsivan@hotmail.com

www.arazhama.com

Mascha Teune

0644558816

maschateune@hotmail.com

www.maschateune.nl

Willem Vreeswijk

0614792433

halter@planet.nl

www.willemkvreeswijk.nl

Leone Zielhuis

0627126800

leonezielhuis@gmail.com

Alles voor kunst en kantoor, de mooiste
lijsten en drukwerk onder één dak in Zeist.



Via onze digitale
nieuwsbrief blijft u op
de hoogte. Inschrijven
kan via onze website.

Als lid van de Toets
ontvangt u altijd 10%
korting bij ons!



HEGER EN VAN DEN BERG | TEMPOFIX
VOORHEUVEL 76 | 3701 JG ZEIST
030-6930502 | WWW.HEGERZEIST.NL

Teken - en schilder vereniging

'De Toets'

Om kennis te maken met de vereniging kan tweemaal zonder verplichting een sessie worden meegemaakt. Afwisselend wordt beoefend: stilleven, gekleed model/portret en naaktmodel.

Enige malen per jaar worden bijeenkomsten gehouden, zoals o.a., kunstavonden, workshops, expositie, etc.

De contributie bedraagt € 295,00 per jaar, bij vooruitbetaling te voldoen op IBAN nr. NL70INGB0003179972.

De opzegging van het lidmaatschap dient één maand voor het verstrijken hiervan schriftelijk te geschieden.

www.detoets.nl



periodiek, laag btw tarief

