

toets steen



Inhoud

- 3 Voorwoord
- 4 Paula Rego
- 6 Canto Ostinato
- 8 Het penseel van Bert Dekker
- 10 Natasja Kensmil
- 13 Boekbespreking
- 14 Klik op kunst
- 16 De strip van Dr. Heinz
- 17 Programma
- 18 Contactgegevens

Het voorblad

Op het voorblad ziet u het werk van Bert Dekker, meer over Bert leest u in het interview op bladzijde 8.



De Klop Mode

www.deklopmode.nl, Slotlaan 127 Zeist, 030-6919356

Voorwoord

Het jaar 2022 is weer van start gegaan, wat zal het ons brengen?

De redactie is in elk geval weer met goede moed van start gegaan. We hebben weer mooie artikelen van diverse leden. Een herinnering aan Canto Ostinato met 7 schilders van de Toets en twee bezoeken aan tentoonstellingen. In het komend jaar willen we een begin maken met het digitaal aanleveren van de Toetssteen aan die leden die dat willen. Het drukken en verzenden van de Toetssteen neemt een grote hap uit het budget van de vereniging en misschien kunnen we die hap kleiner maken en de vereniging gezonder. Daarover meer in de volgende Toetssteen. Voor nu veel leesplezier en natuurlijk:

Kleurrijke wensen voor 2022!!

Lof van de schilders

Aan mijn vrienden de schilders
voel ik me het meest verwant

want ze schouwen in een gezicht
een lichaam een landschap

kleur die pokert met een vorm
de rauwe vlek van het rode oker

blijkt een luie dij in het licht
van het voltooid schilderij

Van mijn vrienden de schilders
heb ik het kijken geleerd

het nijvere speuren naar het moment
waarop het beeld zich ontsluit

Bonnards schuit, op de plecht voorgoed
gedroomd 't meisje, drijft op de vijver

waarin beschroomt aan de kant
de jongen met een twijgje roert

In mijn vrienden de schilders
herken ik ook wat mij beroert

hoe in een overhoedse wending
schitterend in het kunstlicht

de ademloze salto mortale
van de beheerste acrobaat

Een ogenblik en voor eeuwig
de schone waarheid wordt

— Remco Campert



De hond die ze als klein meisje verzorgt, verleidt en plaagt, werken waarin de tegenstrijdige gevoelens van haar als mantelzorgster te voelen zijn. Verpletterend om te zien, zoals bijna al het werk dat ze vanaf die tijd maakt. Een van haar uitspraken: "In kunstwerken mag je allerlei verboden dingen voelen" resulteert in het doek "The little Murderess" waarin een klein meisje een lint in de handen heeft alsof ze iemand wil wurgen.



Paula Rego.

Paula Rego in het Kunstmuseum Den Haag

Een korte inleiding over wie Paula Rego is. Geboren in Portugal in 1935 onder de dictatuur van Salazar tekent ze al op heel jonge leeftijd om haar angsten te verwerken. Ze gaat vanaf haar 16^e in Kent naar school en vanaf 1952 gaat ze naar Slade School of Fine Art in Londen waar ze haar man ontmoet. Ze krijgen 2 kinderen en wonen afwisselend in Londen en Ericeira in Portugal. In 1959 begint Rego collages te maken, kritiek op de dictatuur in Portugal is haar dwingende onderwerp en in 1965 heeft ze haar eerste solotentoonstelling in de Modern Art Gallery van de National Society of Fine Arts in Lissabon. Als haar vader in 1966 sterft en bij haar man Multiple Sclerose wordt vastgesteld wordt haar werk steeds persoonlijker. Dit resulteert bijvoorbeeld in een serie werken waarin ze haar man als een hond schildert.





Na een referendum in Portugal waarin legalisatie van abortus wordt verworpen vanwege de lage opkomst, maakt Rego de serie *The Abortus Pastels* met als thema vrouwen in de nasleep van illegale abortussen. De vrouwen dragen hun lot maar laten tegelijkertijd hun pijn, vernedering en eenzaamheid zien. Bij een tweede referendum in 2007 worden haar werken als promotiemateriaal gebruikt en wordt abortus legaal.

Een andere serie laat de migratie van vluchtelingen naar haar moederland zien en tegelijkertijd de vrouwenhandel die daar volgens haar bij hoort.

Portugal en de 40 jaar die zij in therapie is geweest om zichzelf te leren kennen zijn de leidende onderwerpen in haar werken. Ze heeft ondertussen veel internationale erkenning en wat je ook van haar werken vindt, één ding is zeker: ze zijn VERPLETTEREND!

— Nel Barnier





Canto Ostinato.

Op zaterdag 13 november werd in de Sionskerk het muziekstuk Canto Ostinato, gespeeld door Wouter Harbers en Thera Klaassen, vergezeld door acht schilders van de Toets die de muzikale klanken in beeld omzetten.

De combinatie van schilders en muziek.

We hadden dit stuk al eens eerder gehoord, maar nog nooit de combinatie van schilders en muziek meegemaakt. Leden van de Toets maakten tijdens het stuk, dat ruim een uur duurt, een schilderij geïnspireerd op de muziek.

Op het podium van de Sionskerk stonden 2 vleugels tegenover elkaar, waarop Wouter Harbers en Thera Klaassen het stuk speelden. Wouter vertelde in zijn inleiding dat Simeon ten Holt tijdens het componeren van het stuk in Bergen woonde en dat de zee met al zijn beweging een inspiratiebron is geweest. Ik geloof dat wel, het stuk kent veel repetitieve delen en twee

vleugels geven veel geluid, meer dan je bij de zee zou verwachten.

Wouter memoreerde ook hoe blij hij was dat het concert nu eindelijk kon plaatsvinden, na 2 door Corona afgelaste voorstellingen. We konden gerust zijn: hij en Thera hadden genoeg gerepeteerd.

Met bewondering heb ik mijn medeschilders van de Toets gadeslagen. Met enkele uitzonderingen werden de schilderijen abstract. Vaak zag je de kwastbewegingen in de maat van de muziek heen en weer en op en neer gaan. Een enkele schilder stond er bijna bij te dansen! Sommige schilderijen zag je in dat uur totaal veranderen. Ik heb altijd geleerd dat je op tijd moet ophouden met een schilderij, maar dan is een uur lang! Petje af voor deze schilders.

We hebben een indrukwekkende avond meegemaakt, waarvoor dank!

— Michiel Glastra

Een kleurrijk optreden.

Canto Ostinato van Simeon ten Holt uitgevoerd door twee pianisten en acht schilders van de Toets in de Sionskerk te Zeist. Een kleurrijk optreden. Het leek mij een bijzondere ervaring om mee te maken. En ik werd niet teleurgesteld. Gespannen gezichten bij de schilders voor aanvang van het concert. Hoe zouden ze het ervan afbrengen onder de kritische blikken van de kijkers. En blij muzikanten die eindelijk weer voor publiek mogen spelen.

De eerste golvende, repeterende geluiden van de twee piano's klinken door de kerk. De dansende bewegingen van de acht schilders volgen het ritme van de muziek. Het is mooi om te zien hoe de klanken van de muziek op het doek in warme kleuren, als lava van een berg, omlaag stroomt. En hoe het ritme van de muziek zich vertaalt in hoge en lage frequenties en vloeiende vormen. Ook het plezier van de muzikanten en de schilders spat van de doeken af. Een uur lang geconcentreerd spelen en schilderen. Na afloop alleen maar blij en voldane gezichten. Een idee om muziek ook in de schilderlessen toe te passen?!!

— Truus Kortenhorst

*Fotografie door Pien Design





Het Penseel van Bert Dekker.

Mijn naam is Bert Dekker, ik ben 72, getrouwd en heb twee kinderen en vijf kleinkinderen. Ik heb altijd in de geneeskunde gewerkt, onder andere als huisarts en in de GGZ.

Bij de Toets ben ik sinds vorig jaar penningmeester en verzorg ik de ledenadministratie.

In mijn jeugd die ik doorbracht in Eindhoven sleepte mijn oudere broer Henk (die ook voorzitter van de Toets is geweest) mij en mijn twee jaar oudere broertje mee naar het van Abbemuseum in Eindhoven. Daar heb ik een aantal modernere grote meesters leren kennen zoals Israëls, Braque, Breitner, Picasso en van Gestel. Ik raakte geïnteresseerd in de Haagse school en probeer daar nu mijn stijl in te vinden.

Na mijn studie woonden mijn vrouw en ik in Utrecht en daar heb ik vanaf 2003 voor het eerst tekenles gehad en wel van een Utrechtse kunstenaar Ilse Muller.

Van Utrecht verhuisden we in 2007 naar Leeuwarden waar ik samen met een vriend een atelier huurde. In Foudgum nabij Dokkum heb ik een driejarige academische kunstopleiding gevolgd, behoorlijk pittig was dat. Ik heb altijd gefotografeerd wat een goede basis is voor tekenen en schilderen. Je leert goed te kijken naar licht en donker, compositie en lijnenspel maar om het dan op papier of doek over te brengen is toch iets anders.

Vijf jaar geleden kwamen mijn vrouw en ik mede vanwege kinderen en kleinkinderen naar Bunnik en wilde ik het schilderen weer oppakken. Mijn broer Henk en schoonzus Lida Allard vertelden me over de Toets en adviseerden me daar naar toe te gaan. Toevallig had ik in het winkelcentrum De Clomp in Zeist werk van leden van de Toets zien hangen. Dat sprak me aan. Ik heb meteen stappen ondernomen om bij De Toets lid te worden.

Naakten schilderen vind ik lastig, ik heb daar niets mee en begrijp niet waarom mensen dat doen, alhoewel ik het werk van Sam Drukker prachtig vind, dat is een andere categorie. Portretten daarentegen boeien mij zeer, dat zijn een soort landschappen, daar kan ik wel wat mee.

Geëxposeerd heb ik o.a. in de Horstin Huis ter Heide en in de Koppeling in Zeist. In Leeuwarden heb ik geëxposeerd in de kerk van Easterwierum en in het UMCG samen met het schilderscollectief Noord 9. Later ook met Noord9 in het kunstencentrum K38 in Roden. Helaas bestaat het collectief niet meer.

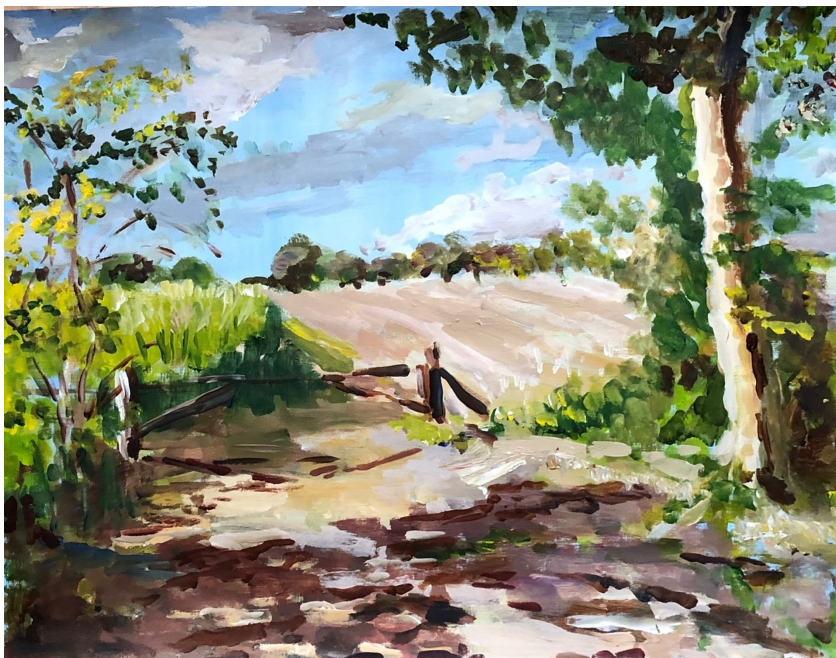
Op dit moment is het onzekere rond en met Corona zonder kunst niet leuk, ik mis de exposities, maar ik mis het ook om weer een excursie te kunnen organiseren naar een landelijke expositie.

Laten we gezond blijven dan kunnen we die dingen straks weer samen doen.

Per 1 januari 2022 ben ik geen penningmeester meer en laat ik de ledenadministratie aan het bestuur over.

Meer kunst van Bert kun je vinden op www.bertskunst.nl

Voor de volgende Toetssteen geef ik het penseel door aan Erie Merkus.





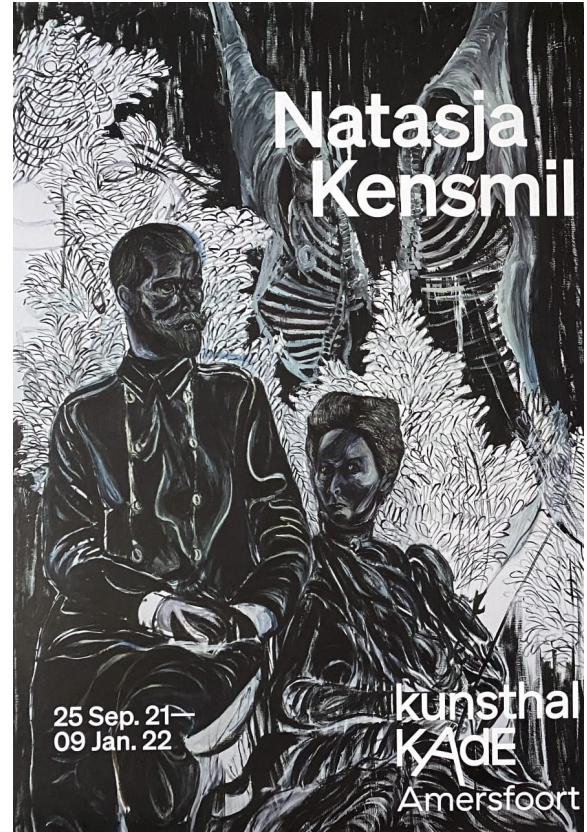
Natasja Kensmil.

Expositie 'A Poison Tree' van Natasja Kensmil in Kunsthal Kade Amersfoort.

Wanneer deze 'Toetssteen' uitkomt is de expositie van het werk van Natasja Kensmil in Kunsthal Kade in Amersfoort al afgelopen, maar ik vind het toch leuk om mijn ervaring met haar werk te delen.

Natasja Kensmil (48 jaar) is beeldend kunstenaar, van Surinaamse afkomst. Zij heeft in 2021 de Johannes Vermeer prijs (de staatsprijs voor de kunsten) gewonnen.

De expositie heet 'A Poison Tree', wat verwijst naar een gedicht van William Blake. In dit gedicht groeien onderdrukte gevoelens van boosheid uit tot een diep gewortelde haat die de vorm aanneemt van een boom met een prachtige, maar giftige appel.



De expositie toonde een dwarsdoorsnede van Natasja's werk tot nu toe. Natasja maakt vooraf geen schetsen. Haar voorwerk bestaat er uit dat ze zich verdiept in de geschiedenis en maatschappelijke normen. Ze bestudeert dan foto's en kunstboeken. Haar thema's zijn het verbeelden van tegenstellingen in maatschappelijke positie. Ze gebruikt als voorbeelden voor haar interpretatie portretten uit de (kunst) geschiedenis, die macht en onderdrukking laten zien.

In haar werk laat zij de keerzijde, de 'achterkant' van glorierijke, machtige, belangrijke personen en instituten uit de geschiedenis zien. Op indringende en dramatische wijze toont ze dat deze figuren ook sterfelijke mensen van vlees en bloed zijn. Zij kleedt ze bijna letterlijk uit tot op het bot: koningen, tsaren en invloedrijke figuren worden uitgebeeld als skeletachtige figuren met holle ogen, met op de achtergrond altijd weer hun slachtoffers, het gewone volk. De vraag dringt zich op: wisten deze mensen wat zij aanrichtten bij het volk? Waren ze zich ervan bewust? Ze laat ook zien welke gruwelijkheden religie kan aanrichten, zogenaamd uit naam van de liefde voor God. Ook hoe religie versmelt met macht en onderdrukking. Dat doet ze o.a. in prachtige zeefdrukken op zijde, in zwart-wit.



In haar begin periode onderzoekt ze haar eigen positie in de wereld vanuit haar achtergrond, in door de maatschappij opgedrongen tegenstellingen zwart-wit, rijk-arm, man-

vrouw. Ze verbeeldt haar eigen tegenstrijdige gedachten. Zo schildert ze zichzelf bijvoorbeeld als Beatrix en ook als het medium Jomanda.

Zo geeft ze in het schilderij 'Schwarzkopf' zichzelf weer als Beatrix (eikenhouten kapsel) met een witte molensteenkraag, die verwijst naar de onderdrukking in de zestiende en zeventiende eeuw. Die geplisseerde kragen werden door welgestelde mensen gedragen, maar zij maakt er haast een molensteen van, gedragen door zwarte vrouwen.



Ze maakt grote doeken, vaak twee bij twee meter, en schildert met olieverf. In vroegere jaren werkt zij met meer kleur dan tegenwoordig. Zij begint wel kleurrijk en gaat er dan met steeds meer donkere kleuren, groen, zwart, grijs, en ook wit overheen. Het wordt zo steeds somberder en doodser. Je ontkomt niet aan de associatie met dood en verval. Haar 'zwart' is altijd samengesteld, nooit zomaar uit de tube, maar in een vermenging van donkergroen, blauw en rood of omber. Zij schildert over de bestaande lagen heen, die nog wel blijven doorkomen. Ze is niet gauw tevreden. Op deze manier ontstaat er een gelaagdheid die de voorstelling diepte en een

soort bewegelijkheid geeft, suggesties oproept, hoewel nooit vrolijke. De uiteindelijke werken zijn enorm van omvang en de verf ligt er dan in dikke bobbelige lagen en klodders bovenop. Het lijkt wel of ze haar werk boetseert. Het resultaat is iets heel anders dan hoe wij vaak een beetje zuinig frutten met onze tubetjes. Dat zij heel erg met de dood en het verval bezig is uit zich ook in haar serie schilderijen over jong gestorven kinderen, die vroeger door rijke mensen konden worden vereeuwigd met een foto.

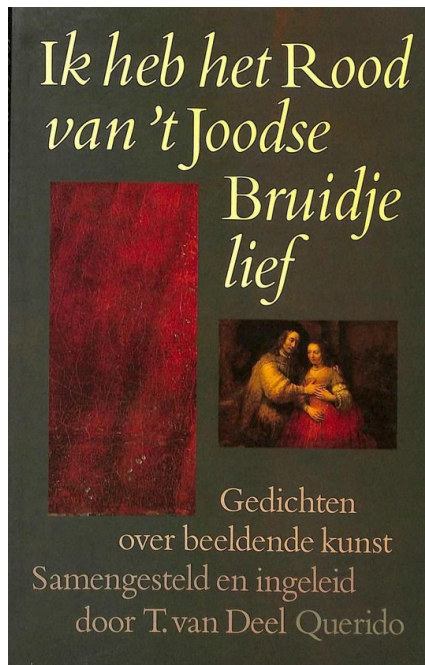
Natasja is ook geïnteresseerd in bovennatuurlijke en spirituele zaken, wat wellicht te maken heeft met haar Surinaamse afkomst, waar men vroeger dacht dat objecten en dieren net als mensen bezielde waren. Ook daarvan zijn een aantal werken te zien in seance-achtige schilderijen. Je wordt er weer niet vrolijk van, maar het fascineert wel. Die interesse verklaart misschien ook waarom ze juist de laatste Russische tsarenfamilie, de Romanovs, die sterk beïnvloed werden door gebedsgenezers en pelgrim Raspoetin, indringend verbeeldt. Natasja werkt in haar atelier aan meerdere schilderijen tegelijk. Omdat zij zo in dikke lagen werkt is dat begrijpelijk, want het droogt allemaal natuurlijk niet snel. Wanneer zij 's avonds haar atelier verlaat draait zij alle doeken om, zodat zij 's morgens weer met een frisse blik kan beginnen aan een willekeurig opgepakt schilderij. Het ene doek wordt op deze manier niet beïnvloed door het andere.

Terugkomend op de titel 'A Poison Tree': ik voelde in haar werk geen haat, wel een heel overtuigende verbeelding van macht en onderdrukking. Donkerte, verweven met de schoonheid van haar rijke schilderverbeelding. Wellicht is schilderen voor haar een proces van verwerking van haar ervaringen.

Geen doeken voor boven de bank, maar wel heel indringend.



— Corrie Couperus



Boekbespreking.

Ik heb het Rood van 't Joodse Bruidje lief

Gedichten over beeldende kunst, Samengesteld en ingeleid door T. van Deel

Ik zag dit boekje liggen op tafel bij mijn zus en de titel greep me meteen. Mooier kan je een schilderij niet verwoorden.

Kunstvormen hebben altijd al elkaar beïnvloed, muziek en dans, gedichten en muziek, architectuur en schilderen enz. Vooral vroeger werden beeldgedichten geschreven met het doel een kunstwerk door middel van woorden te laten zien, een verbale tentoonstelling, omdat slechts weinig mensen toegang hadden tot een kunstwerk. Lang werd beeldende kunst beschouwd als zwiigende kunst en dichtkunst als sprekende (schilder)kunst. Vaak spreken gedichten ook de lof van de beeldend kunstenaar of de personen die op het werk staan afgebeeld.

Tegenwoordig is el

k kunstwerk op het internet te vinden of daarvoor al waren er boeken met reproducties, een modern beeldgedicht wil eerder een wisselwerking met het kunstwerk aangaan of soms zelfs met het hele oeuvre van een kunstenaar.

Bijna alle Nederlandse grote dichters hebben beeldgedichten geschreven: Vondel, Vestdijk, Achterberg, Lucebert om er maar een paar te noemen.

De dichter Pierre Kemp was helemaal weg van “Het Joodse Bruidje”, ging regelmatig naar het Rijksmuseum om het te zien en kreeg, zoals hij in zijn gedicht verwoord, een soort verkering niet met het Joodse Bruidje zelf maar met het rood van het schilderij. Als hij ernaar kijkt heeft hij het gevoel dat hij naast Rembrandt staat tijdens het schilderen.

Het gedicht begint als volgt:

Ik heb het Rood van 't Joodse Bruidje lief,

van toen ik het zag voor het eerst

en ik nog niet begreep,

welk een verkering ik die dag begon.

De dichter Jan Kuijper schreef een gedicht over een werk van zijn vader Jacob Kuijper getiteld: Meeuwen. Hierin geeft hij letterlijk geluid aan het schilderij in het volgende stukje:

Nu zijn ze (de meeuwen) nog met een stuk of tien

aan 't stilstaand vliegen en geluidloos schreeuwen.

De schepen liggen dubbel stil. Na eeuwen

zijn ze nog altijd niet vergaan, misschien.

Het boekje van uitgeverij Querido uit 1988 is nog steeds te koop

— Nel

Klik op Kunst.

In deze rubriek vermelden we bronnen waarin je kunt zoeken naar recente informatie en beeldmateriaal op websites, in boeken, filmpjes of in het aanbod van musea.

Om je te verdiepen in kunstenaars, schildertechnieken en actueel kunstaanbod. Maar ook om tips door te geven aan de redactie over wat voor onze leden interessant kan zijn.

Stuur je reactie in naar redactie@detoets.nl



Nieuwsbrieven

Nieuwsbrieven per email van kunstorganisaties of tijdschriften. Aanmelden via de genoemde website of door abonneren.

Wonderful Online Things Magazine.

WOTH richt zich als platform van hedendaagse Nederlandse design-vormgevers en op de internationale design wereld. Het platform presenteert zich met een internationaal magazine, met trefwoorden People, Places and Things. Verschijnt 2 x per jaar in een Engelse online editie en 2 x in druk als tabloid.

www.woth.co



Musea actueel

Hopelijk is het rond het verschijnen van deze Toetssteen weer mogelijk om nog iets van de huidige tentoonstellingen mee te maken.

Belgische Meesters. Ensor, Delvaux, Magritte.

Museum Singer, Laren. t/m 27.02.2022

De tentoonstelling is samengesteld uit hoogtepunten van het Brusselse Museum van Elsene. In de stijlen impressionisme, symbolisme, luminisme, fauvisme, expressionisme en surrealisme zijn werken te zien van bovenstaande kunstenaars en ook van o.a. Léon Spillaert en Rik Wouters.

Als bonus bij de entree voor de Belgische meesters is ook te zien de presentatie:

Peter Vos. Getekende vogelboeken. t/m 27.02.2022.

Dit is een overzicht van meerdere unieke handgetekende vogelboeken van Peter Vos.

Calder Now.

Kunsthall Rotterdam. t/m 29 mei 2022

Twintig kunstwerken uit het oeuvre van Calder geven een goed beeld van zijn werk tussen 1930 – 1930. Tien internationale kunstenaars die zich ook op bewegende kunst richten bouwen voort op het speelse en betoverende werk van Calder.

KleurTonen.

Gorcums Museum, Gorinchem. t/m 20 maart 2022

Werken van ruim 70 kunstenaars in monochrome kleuren. Met o.a. Maarten Baas, Bram Bogart, Ad Dekkers, Guido Geelen, Yves Klein, Krijn de Koning e.a.



Websites

Rembrandt nieuws!

Op 3 januari jl. maakte het Rijksmuseum bekend dat De Nachtwacht van Rembrandt tot in het allerkleinste detail online bekeken kan worden aan de hand van een digitaal samengestelde foto in een ultrahoge resolutie. De tekst op de website zegt:

“Dit is de grootste en meest gedetailleerde foto ooit van een kunstwerk. Hij is 717 gigapixels, oftewel 717.000.000.000 pixels groot. Om deze afbeelding te maken zijn met een 100-megapixel Hasselblad H6D 400 MS-camera 8439 individuele foto’s van 5,5cm x 4,1cm gemaakt. Deze zijn daarna door middel van kunstmatige intelligentie aan elkaar geplakt tot een grote afbeelding. Dat leverde een bestand van 5,6 terabyte op”.

Een verbluffende sensatie, vergelijkbaar met als je beelden ziet die steeds verder de kosmos in gaan met een super-supersterrenkijker. Maar dan omgekeerd, vanuit het heelal naar het schilderbrein van Rembrandt!

<https://www.rijksmuseum.nl/nl/stories/operatie-nachtwacht/story/ultra-hoge-resolutie-foto>

Online tour door Depot Boijmans van Beuningen.

Depot Boijmans van Beuningen is het eerste museale kunstdepot ter wereld dat voor het publiek toegankelijk is. Meer dan 150.000 kunstwerken zijn ondergebracht in 14 depotruimten. Op de website kan het publiek een onlinetour maken door de collectie en ook door de onderzoeks- en beheersactiviteiten voor de collectie, die direct zijn waar te nemen. Interessant kan het ook zijn om ter voorbereiding op een gericht museumbezoek naar de betreffende info op deze site te kijken.

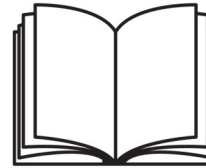
Op zaterdag 6 november 2021 is in Rotterdam het fysieke en iconische gebouw Depot Boijmans van Beuningen officieel geopend. Een bezoek aan het Depot is alleen mogelijk door online in te schrijven op een rondleiding.

www.boijmans.nl/depot

Documentaire films over Hollandse schilders.

De website waar je documentaire films kunt bekijken over veel actuele Hollandse schilders. Op de homepage zoek je naar de gewenste naam en de film en biografische gegevens zijn dan te zien via youtube.

www.hollandsemeesters.info/page/a-z



Boeken

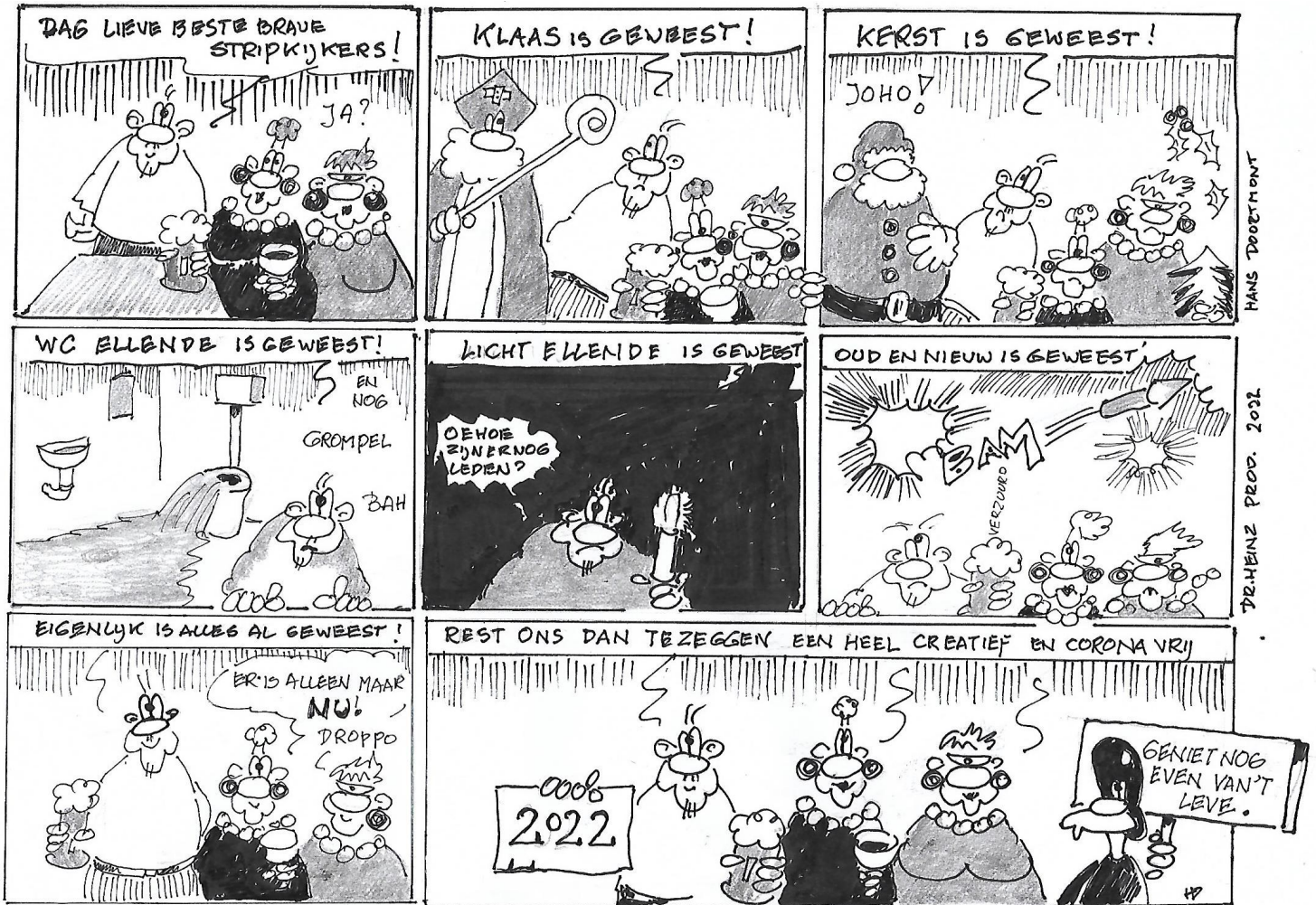
Suggesties voor boeken over kunstenaars en kunst. Geef het ook zeker door als jij een interessant boek voor Toetsleden hebt gesignaleerd.

Het geheime leven van kleuren.

- Kassia St Clair. Meulenhof 2020. 324 pag.
Een prachtig full colour boek over de geschiedenis van kleuren; een must voor iedere kunstliefhebber. Het geheime leven van kleuren is een levendige beschrijving van kenmerken, betekenissen en emoties bij elke kleur.

—Marjon Vink

Strip van Dr. Heinz



HANS DOETMONT

DR. HEINZ PROD. 2022

Programma

maandag	14.00– 16.00	Araz
dinsdag*	9.30– 12.00	Open atelier*
dinsdag	14.00– 16.00	Margo
dinsdag	20.00– 22.00	Jil
woensdag	10.00– 12.00	Willem
woensdag	14.00– 16.00	Leone
woensdag	20.00– 22.00	Jan
donderdag	14.00– 16.00	Mascha
donderdag*	19.30– 22.00	Open atelier*

Voor wijzigingen in het programma zie de sneltoets!

10 Januari 2022	Week 2	Vrije keuze
17 Januari 2022	Week 3	Naakt model
24 Januari 2022	Week 4	Stilleven
31 Januari 2022	Week 5	Gekleed model
7 Februari 2022	Week 6	Vrije keuze
14 Februari 2022	Week 7	Naakt model
21 Februari 2022	Week 8	Stilleven
<i>Week 9 Voorjaarsvakantie</i>		
7 Maart 2022	Week 10	Vrije keuze
14 Maart 2022	Week 11	Naakt model
21 Maart 2022	Week 12	Stilleven
28 Maart 2022	Week 13	Gekleed model
4 April 2022	Week 14	Vrije keuze
11 April 2022	Week 15	Naakt model
18 April 2022	Week 16	Stilleven
25 April 2022	Week 17	Gekleed model
<i>Week 18 Meivakantie</i>		
9 Mei 2022	Week 19	Naakt model
16 Mei 2022	Week 20	Stilleven
23 Mei 2022	Week 21	Gekleed model
30 Mei 2022	Week 22	Vrije keuze
6 Juni 2022	Week 23	Naakt model
13 Juni 2022	Week 24	Stilleven
20 Juni 2022	Week 25	Gekleed model
27 Juni 2022	Week 26	Vrije keuze

Teken - en schilder vereniging

'de Toets'

www.detoets.nl

Atelier

Noordweg Noord 149 b,
3704JG Zeist (toegang via PGGM
Noordweg Noord 150)
Tel.: 06 18695480

IBAN nr.: NL70INGB0003179972
t.n.v. penningmeester De Toets, Zeist.
(K.v.K.: 40476422)

Ledenadministratie

Bert Dekker
030-7371233
gjdekker@xs4all.nl

Toetssteen redactie

Nel Barnier
Rina van Kilsdonk
Marjon Vink
Bowine Vlak
redactie@detoets.nl

Bestuur

Voorzitter:
Erie Merkus
030-6959476
e.merkus@xs4all.nl

Secretaris:
Dirk Verstegen
0641514495
dirkverstegen@gmail.com

Penningmeester:
Bert Dekker
030-7371233
gjdekker@xs4all.nl

Culturele zaken:
Rina van Kilsdonk
0630282974
rinavankilsdonk782@gmail.com

Beheer:
Hans Doortmont
030-6923970 / 0640011879
hansdoortmont@outlook.com

Modellenorganisatie:
Martin van der Mey
0615107983
mvandermey@live.nl

PR commissie:
Nel Barnier
030-2751647
nel.barniernl@gmail.com

Gastdocenten

Jan de Haas
0615409122
jandehaas43@hotmail.com
www.jandehaas.com

Jil Klappe
0629031550
jklappe@gmail.com
www.jilklappe.eu

Margo van Berkum
0640683204
margovanberkum@gmail.com

Araz Hama Hussein
0629234826
arazsivan@hotmail.com
www.arazhama.com

Mascha Teune
0644558816
maschateune@hotmail.com
www.maschateune.nl

Willem Vreeswijk
0614792433
halter@planet.nl
www.willemkvreeswijk.nl

Leone Zielhuis
0627126800
leonezielhuis@gmail.com

Alles voor kunst en kantoor, de mooiste
lijsten en drukwerk onder één dak in Zeist.



Via onze digitale
nieuwsbrief blijft u op
de hoogte. Inschrijven
kan via onze website.

Als lid van de Toets
ontvangt u altijd 10%
korting bij ons!



HEGER EN VAN DEN BERG | TEMPOFIX
VOORHEUVEL 76 | 3701 JG ZEIST
030-6930502 | WWW.HEGERZEIST.NL

Teken - en schilder vereniging

'De Toets'

Om kennis te maken met de vereniging kan tweemaal zonder verplichting een sessie worden meegemaakt. Afwisselend wordt beoefend: stilleven, gekleed model/portret en naaktmodel.

Enige malen per jaar worden bijeenkomsten gehouden, zoals o.a., kunstavonden, workshops, expositie, etc.

De contributie bedraagt € 285,00 per jaar, bij vooruitbetaling te voldoen op IBAN nr. NL70INGB0003179972.

De opzegging van het lidmaatschap dient één maand voor het verstrijken hiervan schriftelijk te geschieden.

www.detoets.nl



periodiek, laag btw tarief

