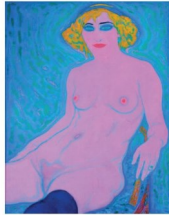


toetssteen



zomer 2014 (2)

toetssteen



lento 2015 (1)

toetssteen



winter 2015 (3)

toetssteen



lento 2016 (1)

toetssteen



winter 2016 (3)

toetssteen



2020 (1)

toetssteen



2020 (1)

toetssteen



toetssteen



2019 (3)

toetssteen



zomer 2017 (1)

toetssteen



lento 2013 (3)

toetssteen

-toetssteen-



2021 (1)

toetssteen



zomer 2017 (2)

toetssteen



2016

toetssteen



zomer 2015 (2)

toetssteen



winter 2017 (1)

toetssteen



herfst/winter 2013 (3/4)

toetssteen



zomer 2014 (2)

toetssteen



winter 2014 (3)

toetssteen



zomer 2014 (3)

toetssteen



zomer 2013 (2)

toetssteen



zomer 2013 (3)

Inhoud

- 3 Voorwoord
- 4 Even voorstellen
- 5 Leestips
- 6 George Henrik Breitner
- 10 Het penseel van
- 12 Klik op Kunst
- 14 Jan Schoonhoven en zijn werk
- 16 De strip van Hans
- 17 Programma
- 18 Contactgegevens

Voorblad

Cees van Es heeft de Toetssteen vele jaren geleden in het leven geroepen en tot een waar onderdeel van De Toetssteen te verheffen.

**‘Cees dankjewel
voor de vele mooie uitgaven
van de Toetssteen’**



De Klop Mode

www.deklopmode.nl, Slotlaan 127 Zeist, 030-6919356

Voorwoord

De nieuwe Toetssteen - het zomernummer van 2021- is uit! Met enige trots leveren we als nieuwe redactie ons eerste nummer af, de opmaat naar latere vernieuwingen en aanpassingen. In 2021 gaan we die geleidelijk invoeren en zo naar een Toetssteen-nieuwe stijl toewerken. De afgelopen maanden heeft het redactieteam overdacht hoe wij de Toetssteen voor ons zien, mede gebaseerd op reacties van leden en zo kwam de voorlopige koers tot stand: we blijven de Toetssteen zien als ons 'clubblad' met een luchtige en informerende inhoud waarin leden het karakter van de toets kunnen herkennen. Daarnaast mag het ook een aantrekkelijk periodiek zijn voor geïnteresseerden in de Zeister culturele omgeving. We gaan de inhoud van de Toetssteen verbinden met andere media waarin de toets zich presenteert, naar buiten via de Website en Facebook en intern met de Sneltoets. De digitale opmaak maakt het mogelijk om met weblinks een onderwerp uit te diepen of te ondersteunen met illustraties of foto's in kleur te bekijken op de website. In dit nummer vind je al een paar nieuwe rubrieken: 'Ik geef het penseel door aan....' en 'Klik op Kunst'. We verklappen graag dat we met wat interactieve rubrieken uitkijken naar actieve bijdragen van onze lezers. Reageer en draag vooral bij met tips en weetjes, zoals interessante boeken, kunstwebsites, of als je een mooie tentoonstelling hebt gezien. Je bereikt ons makkelijk via het nieuwe redactieadres redactie@detoets.nl. De mailbox mag volstromen met jullie reacties op deze en komende nummers van de Toetssteen en spreek ons als redactieleden ook aan. Wij bekijken dan wat plaatsbaar of verwerkbaar is. Zo kunnen we samen bouwen aan een nieuwe reeks Toetsstenen.

We wensen jullie nu veel leesplezier met de nieuwe, actuele en zeker ook vanouds vertrouwde inhoud.
Nietwaar Dr Heinz...?

—Jullie redactie

Nel Barnier, Rina van Kilsdonk, Marjon Vink en Bowine Vlak

Van de voorzitter

Een aantal jaren geleden zijn we vol enthousiasme begonnen aan een aantal vernieuwingen binnen De Toets. De coronapandemie heeft daarbij flink roet in het eten gegooid. Activiteiten die we ons hadden voorgenomen moesten noodgedwongen even in de ijskast. Maar we bereiden ons goed voor op tijden waarin weer meer mogelijk is, en een aantal activiteiten wordt op een andere manier, al dan niet via de digitale snelweg, toch opgepakt.

Een lang gekoesterde wens komt nu uit: ons clubblad De Toetssteen is vernieuwd. Een nieuwe redactie is aan de slag gegaan met nieuwe frisse ideeën. Ik heb op het moment dat ik dit schrijf dit nummer natuurlijk ook nog niet gezien, dus ik ben net zo benieuwd als jullie.

Laten we hopen dat dit eerste nieuwe nummer een voorbode is van een periode waarop we onze vereniging weer volop kunnen laten bloeien. Ik heb er alle vertrouwen in dat dat na de zomer weer gaat lukken.

Ook op deze plaats nogmaals een groot woord van dank aan Cees van Es die zo'n 25 jaar De Toetssteen heeft verzorgd.

Dit is overigens de laatste keer dat jullie een stukje "Van de voorzitter" in De Toetssteen aantreffen. Ik laat via de Sneltoets al maandelijks iets van mij horen. Telkens een stukje in De Toetssteen is dan misschien wat dubbelop. En ik wil ervoor oppassen dat jullie niet een overdosis voorzitter krijgen. Ik ben ervan overtuigd dat de nieuwe redactie De Toetssteen kan vullen met mooie artikelen, waardoor jullie mijn stukje helemaal niet gaan missen.

—Erie Merkus

Even voorstellen: De Redactie



V.l.n.r.: Nel, Bowine, Rina en Marjon

Over Nel

Sinds september 2017 lid van de Toets en snel daarna bestuurslid PR en nu ook mede redactielid van de Toetssteen. Al van kinds af aan ben ik met kleuren, tekenen, schilderen en stofjes bezig en op latere leeftijd heb ik lange tijd les gegeven in quilten. In 2008 ben ik gaan schilderen en heb een opleiding van 7 jaar een dag per week aan de kunstacademie Maasmechelen gevolgd. Nu is schilderen en het plezier dat het me geeft niet meer weg te denken uit mijn leven.

Over Bowine

Hallo allemaal, Ik ben pas lid geworden (lees December 2020). In totaal heb ik precies 1 les kunnen meedoen, maar dat was genoeg om mij razend enthousiast te maken. Die les die ik nog mee kon don, was op de dag voor de lockdown. Toch schreef ik me in. Want wat een fantastisch mooie creatieve mensen en wat een fijne plek! Ik kijk er naar uit om iedereen te ontmoeten, verhalen te horen en kunstwerken te zien. Meer over mij lees je in het interview verderop....

Over Rina

Ik ben al in ben in de vorige eeuw lid geworden van de Toets, om juist te zijn 1990. Ben vrij snel in het bestuur uitgenodigd en heb allerlei functies gehad, van beheer tot cultuur. Zoals ik mij zelf omschrijf " ik ben de joker " overal inzetbaar. Vanaf 1998 ben ik zelfstandig beeldend kunstenaar. Mijn opleiding heb ik gevolgd bij Artibus. Ik ben er en trots op dat ik erelid ben van zo'n mooie vereniging!

Over Marjon

Tekenen en schilderen is altijd aanwezig geweest in mijn bestaan. Dat ik graag in beelden denk is dus niet vreemd en zo ontwikkelde zich vervolgens mijn passies voor meerdere vormen van kunst: beeldende kunst, muziek, poëzie/literatuur, en ook de combinatievormen hiervan.

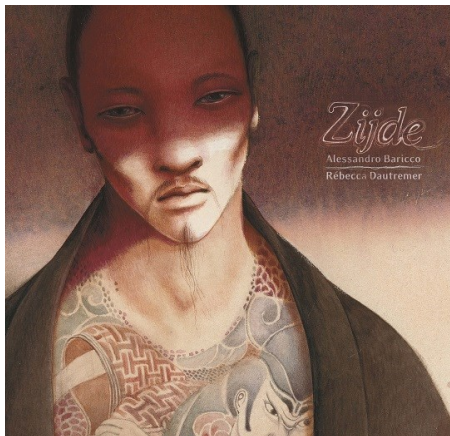
De Toets werd voor mij de vertrouwde plek waar ik actief bezig kan zijn met beeldend werken. De toets geeft mij de ruimte om mijn eigen weg te vinden en daarnaast is het delen van de schilderervaring met andere leden erg inspirerend.

Leestips

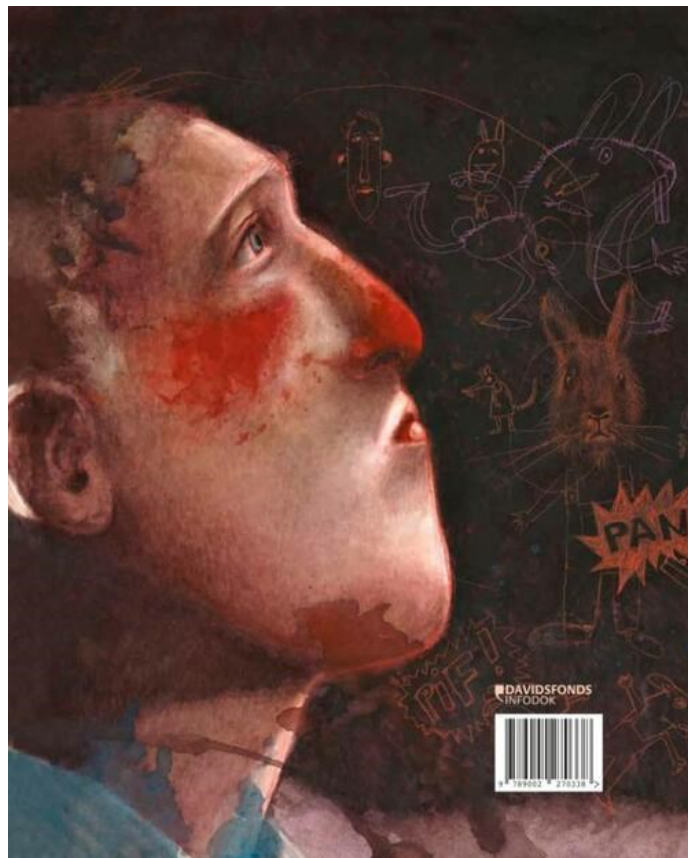
Van een van mijn burens leende ik twee schitterende boeken. Beiden uitgegeven door Davidsfonds uit België, een fonds dat mensen bij elkaar brengt die van cultuur houden en o.a. een uitgeverij heeft.

Zijde door Alessandro Baricco

Het eerste boek dat ik las “Zijde” geschreven door Alessandro Baricco en geïllustreerd door Rébecca Dautremer werd uitgegeven in meer dan 40 landen en won de Booksellers International Book of the Year in 1998. Het boek is niet zomaar geïllustreerd maar op elke bladzijde staan schitterende meer of minder uitgewerkte tekeningen in zwart/wit of kleur. Het hele boek ademt poëtische schoonheid in beeld en in tekst.



Zijde vertelt het verhaal van Joncour en de zoektocht naar de eitjes van zijderupsen, van de man die in 1861 een wereldreis maakt, helemaal van het zuid franse stadje Lavilledieu naar Japan en deze reis op precies dezelfde wijze nog enkele keren herhaalt. In Japan ontmoet hij een mysterieuze vrouw die hem bij het afscheid een briefje in de handen duwt met de tekst: “Kom terug of ik ga dood”. Het verhaal van zijn vrouw Helene die hij telkens weer belooft terug te komen. Het verhaal van liefde, van intense gevoelens en waarnemingen en dat alles prachtig stilistisch neergezet. Een boek dat eigenlijk niet samen te vatten is en waar de illustraties niet alleen illustreren maar een eigen verhaal neerzetten.



Muizen en Mensen door John Steinbeck

Het andere boek “Muizen en Mensen” van John Steinbeck ook weer door dezelfde Rébecca Dautremer geïllustreerd. "Of mice and men" uit 1937 is alleen al een prachtig verhaal en de tekeningen maken het ook nu weer een onvergetelijk lees- en kijkboek. Bladzijde vullende tekeningen en schilderijen in pasteltinten afgewisseld met bijna stripachtige gesprekken tussen de hoofdpersonen Lennie en George, prachtige landschapjes in aardetinten en "affiches" in jaren 50 stijl.

Mocht je jezelf een cadeau willen geven dan zijn dit echt aanraders.

—Nel Barnier



Oudezijds Achterburgwal Amsterdam
gefotografeerd door Breitner

George Hendrik Breitner

Eens per jaar ga ik naar de Nieuwe Oosterbegraafplaats in Amsterdam om het graf van mijn grootouders te bekijken. Zo'n begraafplaats is een ideale plek om rond te wandelen en te kijken wie er begraven ligt. Zo kwam ik toevallig langs het graf van Breitner en zijn goede vriend Willem Witsen. Een mooie aanleiding om in de Toetssteen iets over Breitner iets te vertellen.

De schilder en fotograaf George Hendrik Breitner wordt nog steeds gezien als een van de belangrijkste kunstenaars van het laatste gedeelte van de negentiende eeuw. Zijn werk geeft een interessant beeld van de grote veranderingen op sociaal, cultureel en economische gebied in die tijd.

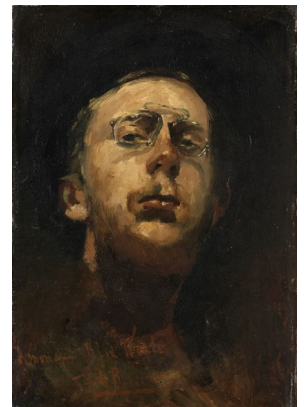
Breitner werd geboren in Rotterdam op 12 september 1857. Als kind toonde hij al zijn artistieke begaafdheden. Hij was vooral geïnteresseerd in oorlogstaferelen en tekende aan de hand van tijdschriften waarin reportages stonden van de vele oorlogen, die zich tijdens zijn jeugd in Europa afspeelden. Zijn ouders zagen in dat hij talent had en lieten hem schilderles nemen. Ook volgde hij de opleiding aan de Haagse academie. In zeer korte tijd haalde hij het diploma M.O. tekenen en zo kreeg hij een baan als tekenleraar aan de Leidse academie. Hij bleef lessen aan de Haagse academie volgen tot hij in 1880 wegens wangedrag werd verwijderd, hij zou het reglementenbord vernield hebben. Breitner vond onderdak bij de schilder Willem Maris en voelde zich steeds meer thuis bij

de schilders van de Haagse school, zoals Israëls, Mauve en Mesdag wiens lossere manier van schilderen weer was overgenomen van de School van Barbizon. Zijn militaire belangstelling en grote kennis van het perspectief, hadden tot gevolg dat hij met Mesdag mocht werken aan het beroemde Panorama te Scheveningen. Uit onderzoek is later gebleken dat Breitner niet alleen de cavalerie op het strand geschilderd heeft maar ook delen van het dorp. Men heeft dat geconcludeerd uit kleuraantekeningen van hem op voorstudies. Breitner leerde veel van Jacob Maris en Mesdag. Na zijn werk aan het Panorama vertrok Breitner naar Brabant waar in het najaar vaak militaire manoeuvres werden gehouden. Daar schilderde hij huzaren in combinatie met boerentaferelen. Hierdoor ging hij zich steeds meer toeleggen op het schilderen van mensen op straat. In diezelfde tijd schilderde Vincent van Gogh ook in volksbuurten van Den Haag.

In 1884 ging Breitner, zoals zoveel schilders, naar Parijs. Hij bezocht het Louvre en de Salon. Over de Franse impressionisten, repte hij in zijn brieven met geen woord. Hij maakte daar slechts enkele stadsgezichten en heeft na een paar maanden al genoeg van Parijs. Langzamerhand maakte Breitner zich los van de Haagse Schoolschilders. Het landschap en het interieurstuk lagen hem niet zo en hij had moeite met het figuur schilderen. Hij wilde zich manifesteren als portretschilder, zijn grote voorbeeld was de jonge Isaac Israëls. In de loop der jaren schilderde Breitner vele zelfportretten die bewijzen dat hij dit genre prima beheerste.



Breitner gefotografeerd door
Willem Witsen



Breitner zelfportret



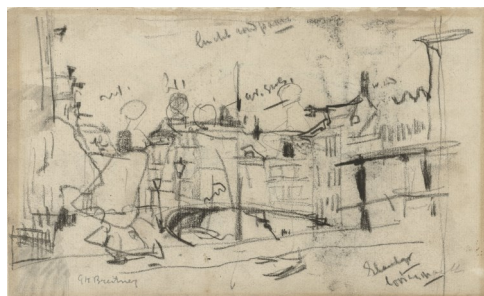
Breitner - Damrak

In de herfst van 1886 besloot Breitner zich definitief in Amsterdam te vestigen en om zich verder te bekwamen ging hij naar de Rijksacademie. Breitner kende Amsterdam goed. Hij exposeerde er regelmatig. De landelijke rustige sfeer van Den Haag benauwde hem en Amsterdam was dynamisch, stond aan het begin van een nieuw economisch en sociaal-cultureel elan. In Amsterdam vond voor Breitner een zeer belangrijke gebeurtenis plaats. Het Rijk kocht vlak nadat hij zich in Amsterdam vestigde zijn schilderij. *“De Gele Rijders (In 't duin)”*. Hiermee was zijn reputatie onder de avant-garde gevestigd. Zijn studie aan de Academie vond Breitner maar niets en hij kwam in contact met de kring rond “De Nieuwe Gids”. Een groep schrijvers, die we nu de Tachtigers noemen, publiceerde in dit tweemaandelijks tijdschrift maar er werden ook kunstbeschouwingen in opgenomen. De nieuwe generatie schilders zoals o.a. Willem Witsen en Jan Veth zetten zich in dit blad af tegen het establishment. Voor hen was alleen belangrijk hoe de kunstenaar dat wat met de zintuigen was waargenomen en met het gevoel ervaren in het kunstwerk tot uiting werd gebracht. Breitners manier van schilderen sloot goed aan bij het nonconventionele gedachtegoed van deze jonge avant-garde. De verwaarlozing van het detail ten gunste van kleur en impressie sprak de generatie van de Tachtigers aan. De oude generatie vond het “onaf” en te schetsmatig. Niet alleen zijn werk ook zijn antiburgerlijke en individualistische levensinstelling was koren op hun molen. Breitner was een bohémien wiens eigenzinnige houding al tot uiting was gekomen op de Haagse academie. Hij voldeed aan het stereotype beeld van een kunstenaar: chronisch geldgebrek, drankzucht en belangstelling voor vrouwen. Gelukkig dat er in zijn tijd geen drugs waren, anders zou hij eraan ten gronde zijn gegaan. In veel publicaties wordt over hem geschreven als “mauvais sujet”, iemand die zijn schulden

nooit betaalde en ‘s avonds niet thuiskwam. Zijn leven lang heeft hij dan ook geld geleend van vrienden en bekenden. Zelfs twee jaar voor zijn dood op 62-jarige leeftijd nog vroeg hij in een brief nederig aan Jan Veth: “Ik durf het haast niet te vragen, maar Witsen zit in Indië. Zou je mij voor een maand of twee f 150, - kunnen lenen?”.

Breitner heeft als geen Nederlands schilder het Amsterdamse rond de vorige eeuwwisseling vastgelegd. Zijn schilderijen hebben een geweldige sfeer en je kan je direct in het tafereel plaatsen en vooral voelen. Zeker voor iemand met voorliefde voor Amsterdam. Het Amsterdam van Breitner is geen vrolijk ogende wereldstad, zoals bij de Franse impressionisten. Er zijn geen zonovergoten straten maar vaak een sfeer van mist en regen en een beetje geheimzinnig decor. De schilderijen zijn bijna monochroom. Hij koos zijn modellen uit de lagere klassen, dienstbodes, koffiepijsters, heiverkers of karrenkruiers. Hun gezichten zijn soms niet meer dan vegen, hiermee wilde hij het jachtige en zware leven van de werkende klasse uitbeelden. De heren critici vonden dit maar matig.

Breitner werd ook bekend door zijn fotostudies. Hij gebruikte de fotografie als een hulpmiddel voor het schilderen. Foto's werden in die tijd over het algemeen gezien als een basis voor het naturalisme in de schilderkunst, dit medium kwam tegemoet aan een neutrale, objectieve houding en in die afstandelijke registratie was Breitner heel nauwgezet. Zijn schilderijen lijken heel gemakkelijk geschilderd, maar er ging veel voorbereiding aan vooraf. Dat tonen niet alleen de foto's, maar ook de talloze schetsboekjes met opmerkingen over licht en kleur. Breitner fotografeerde en schilderde vaak één motief, zoals de Dam, het Rokin, de Kalverstraat onder diverse omstandigheden: bij avond- of daglicht, in regen, mist of sneeuw.



Breitner - schets brug

Wat het schilderen van naakten betreft had Breitner de tijd niet mee. Het naakt kwam voornamelijk voor in de historieschilderkunst in de vorm van een mythologische figuur en de critici vonden de naakten van Breitner “een gevaar voor de zedelijkheid”. Het schilderij “Olympia” van Manet vond Breitner geweldig en zo had hij een excuus voor zijn eigen “provocerende” naakten. Toch bleef hij een van de weinigen van zijn generatie die zich intensief met dit genre bezighield.



Breitner fotografeerde zijn vrouw Marie



Marie door Breitner

In 1892 werd Breitner ziek, mogelijk een verwaarloosde geslachtsziekte, zijn ogen werden aangetast en men vreesde voor een hersenaandoening. Bij een vriend in Elspeet rustte hij wat uit en soms kwam de “oude” Breitner weer boven; in een brief las ik: “En wat zijn die vrouwen hier lelijk, heer in de Hemel. 't Zijn harken. Eer ik daar iets in zie”.

Omdat zijn toestand verslechterde werd hij opgenomen in de “Inrichting voor ooglijders” te Amsterdam, de latere Spinoza-kliniek. Zijn arts adviseerde hem zo snel mogelijk te trouwen en een rustig leven te gaan lijden. Breitner schreef: “Een heerlijk cadeau voor een vrouw een lamme blinde man om op te passen, goed als je nog rijk was, maar arm en hulpbehoevend, dan maar liever dood”. Acht jaar later in 1901 trouwde Breitner met Maria Catharina Josephina Jordan. Marie en haar zuster Lise Jordan staan vaak op zijn schilderijen.

In de jaren negentig van de 19e eeuw nam de jongere generatie steeds meer afstand van het werk van Breitner en Israëls. Het impressionisme was in hun ogen te oppervlakkig. Men streefde nu een vergeestelijkte en verheven kunst na.

Symbolisme en gemeenschapskunst waren de nieuwe richtingen, zoals Antoon Derkinderen, die een muurschildering had gemaakt voor het stadhuis in Den Bosch. Het symbolistische werk van Jan Toorop vond Breitner vreemd maar hij bleef wel op de hoogte van de nieuwe kunstrichting. Na twee jaar verhuisde het paar voor drie jaar naar Aerdenhout, waar hij een grote villa had laten bouwen. Voor de inrichting van zijn huis vroeg hij advies aan utopisch en idealistisch ingestelde architecten maar verder had hij weinig belangstelling voor de vernieuwingen en Amsterdam bleef trekken.

Breitner was zijn latere leven zeer actief. Er waren grote tentoonstellingen in Arti et Amicitiae. Hij werd 2^e voorzitter van Arti en jurylid voor de jaarlijkse internationale tentoonstelling van het Carnegie Institute. Hij maakte reizen naar België, Duitsland en naar Amerika o.a. Pittsburgh, New York en Philadelphia. In april 1923 werd hij opgenomen in de Nederlands Hervormde Diaconesseninrichting aan de Overtoom. Hij overleed thuis en werd naast zijn maatje Willem Witsen op de Nieuwe Oosterbegraafplaats begraven.

Breithner - Meisje in witte kimono



Brief van Breithner aan Witsen met schets van meisje in witte kimono

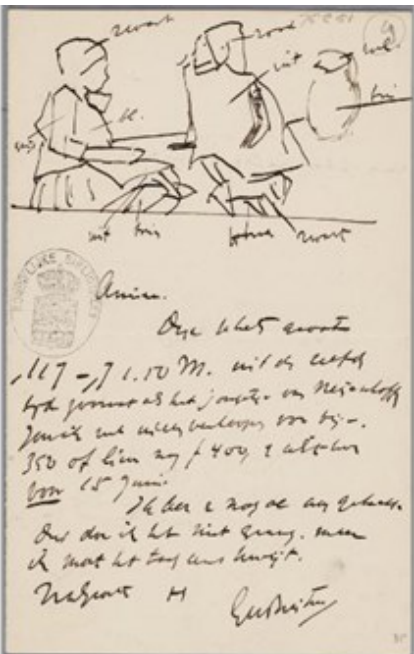


Breithner - Twee meisjes met bruine kan



—Hans Doortmont

Brief van Breithner aan Witsen met schets van twee meisjes met kan

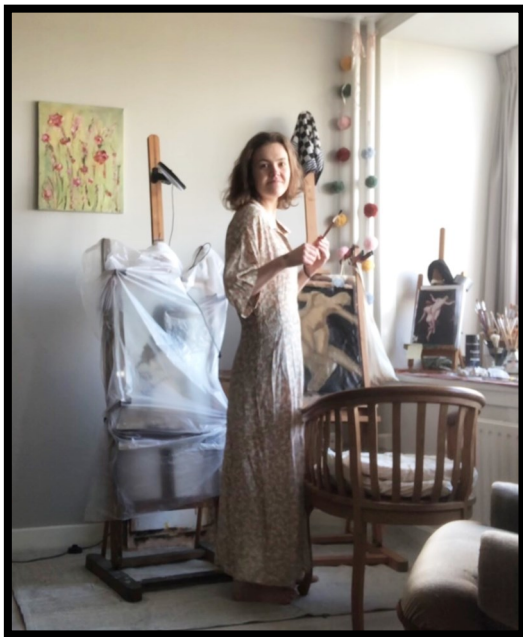


Ik geef het penseel door aan

Bowine Vlak

In deze Toetssteen pakken we een oude gewoonte weer op, een interview met een toetslid en foto's van diens werk. Het eerste interview is met Bowine Vlak. Als het goed is hebben jullie haar naam al voorbij zien komen bij de namen van de redactie maar bijna niemand van jullie zal haar kennen. Bowine is namelijk een van die leden die eind 2020, in de perioden van de lockdown lid is geworden. Wij echter hebben haar al goed leren kennen als een enthousiast en actief lid in de Toetssteen redactiecommissie.

Bowine aan het woord...

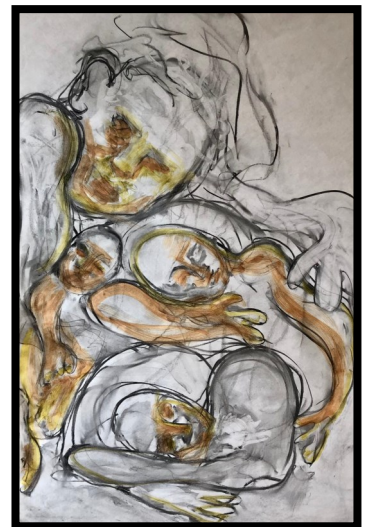


Iets meer over mij.. Ik ben 22 en studeer psychologie aan de Universiteit van Amsterdam. Ongeveer een jaar geleden verhuisde ik van mijn kamertje (voormalig kledingkast) in Amsterdam naar Zeist om in te trekken bij mijn grote liefde Joost.

Naast deze korte voorstellingspoging zal ik ook iets meer vertellen over mij als persoon. Als kind was ik creatief, nieuwe dingen proberen, experimenteren en de grenzen opzoeken. Dagelijks wilde ik dragen wat anderen alleen in de verkleedkist zouden opbergen. Ik verwonderde me over alles, fladderde rond en werd overspoeld door alle mooie dingen die mijn aandacht vroegen.

En dan word je ouder, niet langer was mijn hoofd een chaotische speeltuin. De glijbaan maakte plaats voor hokjes met feitjes, hokjes met regels en hokjes die onderscheid maakten tussen goed en fout. Ik vond het prachtig dat die hokjes gevuld met kennis een zeker gevoel van controle met zich mee brachten. Ik wilde meer controle en greep naar de hokjes die mij precies vertelde welke persoon ik zou moeten zijn.

Hoe meer in leerde.., hoe meer ik begreep dat de wereld helemaal niet zo mooi was als dat ik altijd had geloofd. Het onrecht in de wereld, hoe we naar onszelf kijken, hoe we met elkaar omgaan en hoe we verantwoordelijkheid nemen en zorg dragen voor de wereld. Deze thema's manifesteerden zich als een dagelijkse onrust in mijn lichaam. Die onrust werd groter en zwaarder, fladderen was er niet langer meer bij.



Nu anderhalf jaar geleden werd ik opgenomen voor mijn eetstoornis in Kaapstad. Voor het eerst in lange tijd ben ik weer gaan tekenen en schilderen. Terug in Nederland heb ik dit doorgezet; eerst een kwartiertje per dag, toen een half uurtje en inmiddels kan ik de hele dag lekker zwaaien met mijn potloden en penselen.

Waarom ik dit vertel is het volgende; Kunst in welke vorm dan ook geeft mij de ruimte om een mens te zijn. Om te ontsnappen aan de hokjes van de huidige samenleving waar ik mezelf niet hoeft te verantwoorden en waar normaal geen inhoud heeft. Niet langer maak ik kunst alleen voor mijzelf, maar ook voor alle anderen die zich herkennen en er iets uit kunnen halen, die tegen dezelfde obstakels aanlopen en twijfelen om door te gaan. Of juist om simpelweg schoonheid, verdriet, gevoel en menselijkheid te delen.



Het was niet mijn bedoeling dit zo zwaar te maken. Zoals jullie weten ben ik sinds december lid van De Toets, met maar liefst een totaal van 1 gevolgde fysieke les. Deze les was op de dag voor de lockdown en resulteerde in mijn aanmelding als lid bij de toets. En jeetje WAUW wat een mooie mensen bij De Toets! Ik voel me vereerd om het eerste stuk van deze column te schrijven.

Klik op kunst

In deze nieuwe rubriek verzamelen we bronnen waarin je kunt zoeken naar informatie en beeldmateriaal in boeken, filmpjes, musea. Om je te verdiepen in kunstenaars, schildertechnieken en actueel kunstaanbod, maar ook om elkaar je tips door te geven als je iets hebt ontdekt wat voor onze leden interessant is. Stuur je suggesties in via redactie@detoets.nl. De redactie bekijkt welke tips aansluiten bij de contouren van de rubriek.



Websites

www.arttube.nl

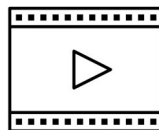
Inkijkjes in Nederlandse en Vlaamse musea voor Kunst en Design en video's van bekende kunstenaars.

www.artsalanholland.nl

Art Salon Holland is een digitale kunst-encyclopedie met informatie over internationale kunstenaars, stijlen en stromingen.

Zie voor artikel over Jan Schoonhoven

www.artsalanholland.nl/grote-meesters-kunstgeschiedenis/jan-schoonhoven



Youtube filmpjes

LearnFromMasters

Interessante kunstenaars aan het werk
Schilders te bekijken op: Youtube - LearnFromMasters - naam schilder intypen

Gao Xingjian (1940 - China)

Een Chinees-Franse schilder, schrijver en cultureel figuur. Vooral bekend om zijn poëzie en proza. Zijn beeldende kunst is consequent monochroom en plechtig. Vaak besneeuwde landschappen bezaaid met donkere silhouetten, weergegeven door lagen van subtiele inktwassingen.

Chu Teh - Chun (1920 - 2014 China)

Een Chinees-Franse schilder, die geprezen werd om zijn baanbrekende stijl waarin traditionele Chinese schildertechnieken worden geïntegreerd met westerse abstracte kunst. De abstracte kunst gebruikt de beeldtaal van vorm, kleur en lijn om een compositie te creëren met een zekere onafhankelijkheid van een visuele referentie in de werkelijkheid.

Neo Rauch (1960, Leipzig Duitsland)

Neo Rauch - Gefährten Und Begleiter.

In deze korte film zie je de schilder zelf aan het werk (!)

Dromos - schilderijen 1993-2017.

Tentoonstellingsfilm met toelichting van Ralph Keuning. Hier wordt op basis van de levensloop meer duidelijk over de raadselachtige taferelen in zijn werk. Rauch is regelmatig te zien in De Fundatie in Zwolle



Nieuwsbrieven

Nieuwsbrieven per email van kunstorganisaties of tijdschriften. Aanmelden via de genoemde website of door abonneren.

www.museumtijdschrift.nl

Lijfblad van de grote NL - musea. Wekelijkse nieuwsbrief.

www.seeallthis.nl

Onafhankelijk cultuurplatform met aandacht voor de provinciale musea en galleries. Magazine 4x per jaar, wekelijkse nieuwsbrief.



Boeken

De Kunstmeisjes

Vijftig kunstwerken om langer dan twintig seconden naar te kijken.

Drie jonge kunsthistorici nemen je mee langs 50 werken van favoriete kunstenaars in NL-musea. Oude en moderne kunst van Frans Hals, Breitner, Morandi tot Louise Bourgeois en Anish Kapoor. Zij vertellen verrassende en grappige verhalen over wat zich achter het werk en de maker verschuilt. Een aanstekelijk boek om steeds weer op te pakken, of om cadeau te geven aan andere kunstliefhebbers. Kunstmeisjes in geschreven door Mirjam Kooiman, Nathalie Macieszka & Renee Schuiten-Kniepstra.

Blog op Instagram: @kunstmeisjes



Musea actueel

www.dordrechtmuseum.nl

*Diepgeworteld – Bomen in de Nederlandse Kunst.
Dordrechts Museum t/m 15.08.20*

Als het ons wordt vergund om weer op het museale pad te gaan is dit een prachtige bestemming. Nederlandse bomenschilders uit zes eeuwen. Kijk vooraf op de website van het Dordrechts Museum naar het introductiefilmpje. Een must see tentoonstelling voor de buitenschilders!

www.centraalmuseum.nl

*Voices of Fashion: Black couture, beauty and styles.
Centraal Museum. Utrecht, 3 april-15 augustus.*

De site van het museum vermeld: "Voices of Fashion gaat in op de witte blik waarmee decennia lang mode is gepresenteerd, gedragen en verzameld. Op basis van jarenlang onderzoek door zwarte, witte en niet-zwarte personen van kleur, moeten we constateren dat de gevolgen van het koloniale verleden tot op de dag van vandaag doorwerken, óók in de modesystemen. Voices of Fashion neemt u mee in een weinig verteld modeverhaal, met een wervelende vormgeving verzorgd door Afaina de Jong van AFARAI".

—Marjon Vink

met medewerking van Petra Knopper



Jan Schoonhoven en zijn werk.

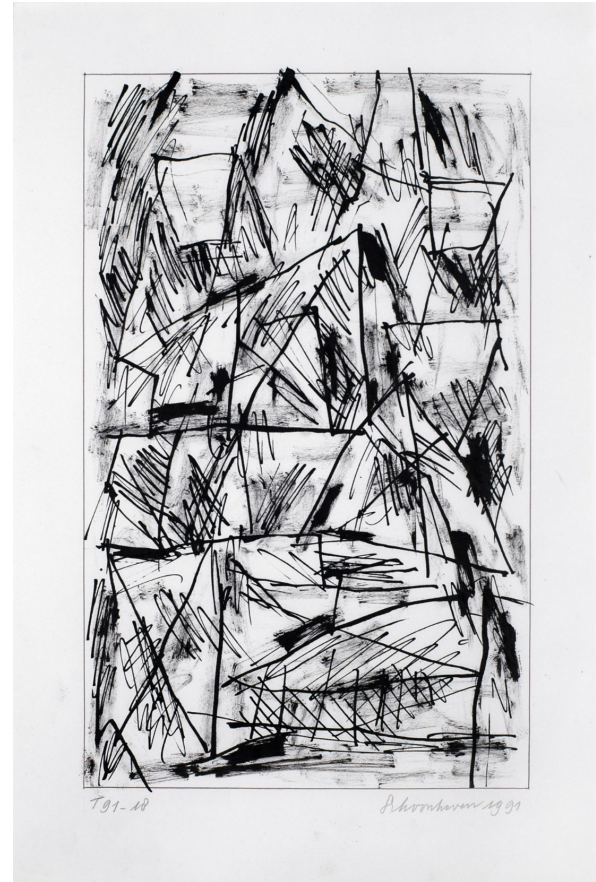
Toen een paar jaar geleden in het tv programma: "Het geheim van de meester" een werk van Jan Schoonhoven werd gereconstrueerd, was mijn interesse voor deze kunstenaar gewekt. Hij is vooral bekend geworden met zijn witte reliëfwerken, die hij pas later in zijn kunstenaarsbestaan ging maken. Deze werken inspireerden mij, om ook met reliëfs aan de slag te gaan.

Jan Schoonhoven (1914-1994) blonk al jong uit in tekenen en hij ging in 1930 naar de Koninklijke Academie voor beeldende kunsten in Den Haag.

Hij woonde in Delft en werkte vanaf 1946 tot aan zijn pensioen verrassend genoeg bij de PTT, waardoor hij zich alleen in het weekend en in de avonden aan zijn kunstenaarschap kon wijden. Maar ook toen hij succes had en regelmatig tentoonstellingen in het binnen- en buitenland had, bleef hij trouw aan de regelmaat, die zijn werk bij de PTT hem bood. Hij schrijft in 1965 als antwoord op een uitnodiging voor de opening van een belangrijke tentoonstelling van zijn kunstenaarscollectief in Dusseldorf:

"Het is maar de vraag of ik kan komen. Dan moet ik nl 1 ½ dag vragen (ik ben beambte bij de posterijen) en ik heb niet zo veel vrije dagen meer over. "

Schoonhoven maakte aan het begin van zijn loopbaan vooral abstracte tekeningen en aquarellen. Hij schilderde en tekende in de stijl van het expressionisme. Vooral de invloed van de tekeningen van Paul Klee is zichtbaar in dit beginwerk. Orde en chaos, licht en schaduw zijn paren van tegenstellingen, die vanaf het begin zijn werk kenmerken.



In 1958 werd in huize Schoonhoven de Nederlandse Informele Groep opgericht. Jan Schoonhoven, Henk Peeters, Armando, Jan Henderikse en Kees van Bohemen wilden de persoonlijke invloed van de kunstenaar terugdringen. Enige jaren later, zou deze groep zich de NUL-GROEP gaan noemen.



R71-14 detail



R69-1

Zij zetten zich af tegen het abstract expressionisme en streefden naar een objectieve kunst, die van elke emotionele waarde werd ontdaan en waarin de aanwezigheid van de kunstenaar als persoon was uitgewist. De werken van de Nul-groep zijn bij uitstek 'anti-schilderkunstig'. Traditionele materialen als verf en steen werden vervangen door veelal industriële materialen.

Het werk van Schoonhoven is kenmerkend voor deze stroming. Vanaf 1955 maakte hij de monochrome witte reliëfs, waarmee hij zoveel succes zou krijgen. Hij gebruikte voor zijn kunstwerken materialen als ribkarton, papier-maché en closetrollen op een triplex ondergrond. De voorstellingen ontstonden volgens geometrische principes en de kunstwerken kregen geen titels, maar gewoonlijk slechts letters (verwijzend naar het soort kunstwerk, zoals T voor een tekening en R voor een reliëf), gevolgd door een cijfer (voor het vervaardigingsjaar) en een volgnummer.



Hij liet zich inspireren door details uit het straatbeeld van Delft, zoals verschillende hekjes en dakpannen. Die geometrische vormen zette hij in herhaling, waardoor het bijzonder werd. Lichtval en schaduw speelden hierbij een belangrijke rol.



Het betekende zijn doorbraak in het internationale kunstcircuit. Al snel kon hij de vraag naar reliëfs niet meer bijhouden en moest hij de uitvoering ervan overlaten aan assistenten.

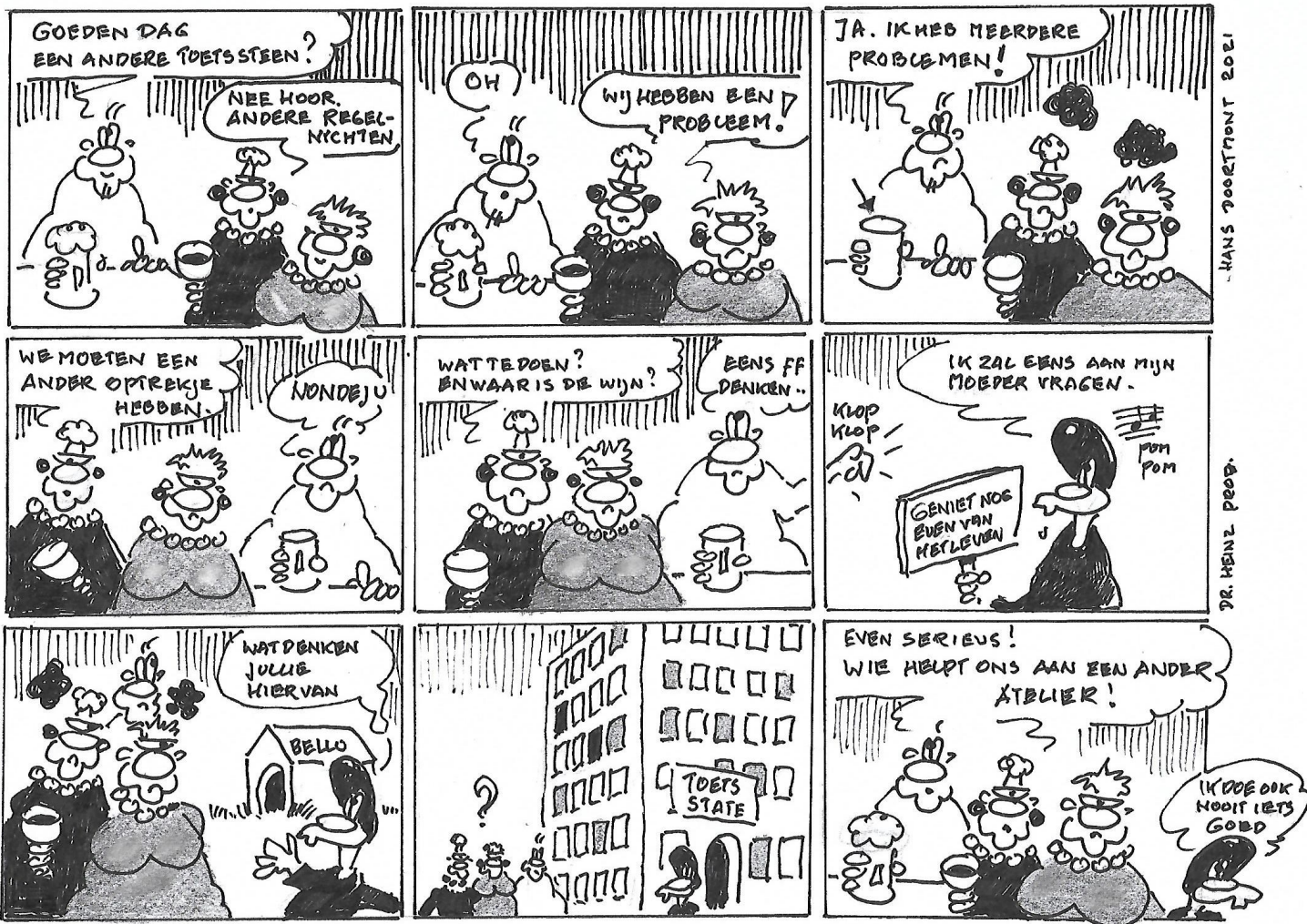
In zijn latere jaren, vanaf 1978 maakte hij, naast de reliëfs, veel tekeningen. Met lijnen, punten en arceringen tekende Schoonhoven deels expressief aandoende, haast kalligrafische, pen- en penseeltekeningen.

Door een val over een Delfts stoepje bracht Jan Schoonhoven zijn laatste jaren door in Huyse van St. Christoffel. In 1994 overleed hij, 80 jaar oud.

Het werk van Schoonhoven is wereldwijd te vinden in toonaangevende musea en wordt getoond op belangrijke tentoonstellingen.

—Nelleke Keijner

Strip van Hans



Programma

maandag	14.00– 16.00	Araz
dinsdag*	10.00– 12.00	Open atelier*
dinsdag	14.00– 16.00	Margo
dinsdag	20.00– 22.00	Jill
woensdag	10.00– 12.00	Willem
woensdag	14.00– 16.00	Leone
woensdag	20.00– 22.00	Jan
donderdag	14.00– 16.00	Mascha
donderdag*	20.00– 22.00	Open atelier*

Week 19	Stilleven
Week 20	Gekleed model
Week 21	Vrije keuze
Week 22	Naakt model
Week 23	Stilleven
<i>Week 24 t/m week 35 Zomervakantie</i>	
Week 36	Vrije keuze
Week 37	Naakt model
Week 38	Stilleven
Week 39	Gekleed model
Week 40	Vrije keuze
Week 41	Naakt model
<i>Week 42 Herfstvakantie</i>	
Week 43	Gekleed model
Week 44	Vrije keuze
Week 45	Naakt model
Week 46	Stilleven
Week 47	Gekleed model
Week 48	Vrije keuze
Week 49	Naakt model
Week 50	Stilleven
Week 51	Gekleed model
<i>Week 52 t/m week 1 Kerstvakantie</i>	

Teken - en schilder vereniging

‘de Toets’

www.detoets.nl

Atelier

Noordweg Noord 149 b,
3704JG Zeist (toegang via PGGM
Noordweg Noord 150)
Tel.: 06 18695480
IBAN nr.: NL70INGB0003179972
t.n.v. penningmeester De Toets, Zeist.
(K.v.K.: 40476422)

Ledenadministratie

Bert Dekker
030-7371233
gjdekker@xs4all.nl

Toetssteen redactie

Nel Barnier
Rina van Kilsdonk
Marjon Vink
Bowine Vlak
redactie@detoets.nl

Bestuur

Voorzitter:
Erie Merkus
030-6959476
e.merkus@xs4all.nl

Secretaris:
Wim Kemperman
030-6950826
glasinloodkemperman@xs4all.nl

Penningmeester:
Bert Dekker
030-7371233
gjdekker@xs4all.nl

Culturele zaken:
Rina van Kilsdonk
0630282974
rinavankilsdonk782@gmail.com

Beheer:
Hans Doortmont
030-6923970 / 0640011879
hansdoortmont@outlook.com

Modellenorganisatie:
Martin van der Mey
0615107983
mvandermey@live.nl

PR commissie:
Nel Barnier
030-2751647
nel.barniernl@gmail.com

Gastdocenten

Jan de Haas
0615409122
jandehaas43@hotmail.com
www.jandehaas.com

Jil Klappe
0629031550
jklappe@gmail.com
www.jilklappe.eu

Margo van Berkum
0640683204
margovanberkum@gmail.com

Araz Hama Hussein
0629234826
arazsivan@hotmail.com
www.arazhama.com

Mascha Teune
0644558816
maschateune@hotmail.com
www.maschateune.nl

Willem Vreeswijk
0614792433
halter@planet.nl
www.willemkvreeswijk.nl

Leone Zielhuis
0627126800
leonezielhuis@gmail.com

Alles voor kunst en kantoor, de mooiste
lijsten en drukwerk onder één dak in Zeist.



Via onze digitale
nieuwsbrief blijft u op
de hoogte. Inschrijven
kan via onze website.

Als lid van de Toets
ontvangt u altijd 10%
korting bij ons!



HEGER EN VAN DEN BERG | TEMPOFIX
VOORHEUVEL 76 | 3701 JG ZEIST
030-6930502 | WWW.HEGERZEIST.NL

Teken - en schilder vereniging

‘De Toets’

Om kennis te maken met de vereniging kan tweemaal zonder verplichting een sessie worden meegemaakt. Afwisselend wordt beoefend: stilleven, gekleed model/portret en naaktmodel.

Enige malen per jaar worden bijeenkomsten gehouden, zoals o.a., kunstavonden, workshops, expositie, etc.

De contributie bedraagt € 245,00 per jaar, bij vooruitbetaling te voldoen op IBAN nr. NL70INGB0003179972.

De opzegging van het lidmaatschap dient één maand voor het verstrijken hiervan schriftelijk te geschieden.

Algemene informatie

www.detoets.nl



periodiek, laag btw tarief

