

# *toets*steen



*zomer* 2015 (2)

**Uitgave van Teken- en Schilderclub 'de Toets', Zeist**  
**www.detoets.nl**

**INHOUD:**

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| voorwoord                         | 3  |
| adv.: De Klop Mode                | 3  |
| kunstavond(en)                    | 4  |
| programma kunstavonden            | 5  |
| de toets bedankt!                 | 5  |
| workshop ontwikkelen en verdiepen | 6  |
| adv.: Heger en Van Den Berg       | 8  |
| bitenschilderen in atelier!       | 9  |
| Henri Matisse                     | 9  |
| strip                             | 11 |
| programma                         | 12 |
| vereniging info                   | 14 |
| adv.: arcana-art                  | 15 |

illustraties:

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Henri Matisse, Dance, voorblad        |    |
| Foto, 'buitenschilderen in atelier',  | 2  |
| Philip Akkerman,                      | 4  |
| Foto: Lodwar Kenia,                   | 6  |
| Foto, compilatie PR activiteiten,     | 6  |
| Foto, werk Marjon,                    | 6  |
| Foto's, werken Clary, Bibet en Jorie, | 6  |
| Foto, atelier de toets,               | 6  |
| Henri Matisse, Woman at the Piano,    | 9  |
| Matisse tentoonstelling,              | 10 |
| 32e jaargang nr.2, juli 2015          |    |
| Vormgeving Cees van Es                |    |



de '**toetssteen**' verschijnt in de maanden  
maart, juli/augustus en december.

Kopij kan worden ingeleverd voor de 1<sup>e</sup> van de maand  
maart, juli en december.

Kopij via e-mail ([ceesvanes@casema.nl](mailto:ceesvanes@casema.nl)), of in het uiterste  
geval een getypte of gekopieerde versie.

Tekst gaarne zonder opmaak en foto's separaat!

## VOORWOORD

Als u dit leest zijn de meeste vakanties waarschijnlijk achter de rug en wordt er weer uitgekeken naar het nieuwe seizoen. De start zal zijn op 31 augustus, maar voor die tijd moet er nog wel wat gebeuren. De **'Klusdag'** staat gepland op donderdag 27 augustus; een dag om alles na te lopen of het nog werkt en veilig is. En dan is er de kick-off op zaterdag 29 augustus met de **'Opendag'**.

Nu ik toch data aan het noemen ben, de jaarlijkse tentoonstelling, nog steeds in P'Arts, zal zijn van 17 t/m 25 oktober, met het inrichten op de 14<sup>e</sup> en de officiële opening op vrijdag 16 oktober.

In het programma hebben we enkele wijzigingen moeten toepassen. Jil Klappe heeft vanwege een uitbreiding van zijn baan aangegeven niet meer te kunnen lesgeven op de woensdagmorgen. Gelukkig hebben we geen afscheid hoeven nemen van Jil, want hij gaat nu de dinsdagavond doen. Kaat Suringa zal de woensdagmorgen op zich nemen. Wel afscheid hebben we tot onze spijt moeten nemen van de Kwintes groep. Door de opgelegde bezuinigingen was het aantrekken van een nieuwe docent niet meer mogelijk en werden de cursisten elders ondergebracht.

Zoals u ziet is de Toetssteen dunner dan gebruikelijk. Gebrek aan kopij heeft me genoodzaakt geen 20 maar 16 bladzijden te vullen.

Ik ga er van uit dat het eenmalig is en dat in de zomer uitgebreid aan culturele evenementen is deelgenomen of musea zijn bezocht en dat wij kunnen meegenieten in de volgende editie van de Toetssteen.

Cees van Es, voorzitter.

# De Klop Mode

Een unieke collectie scandinavische mode  
vindt u in hartje Nederland

MARIMEKKO • VUOKKO • ELISABETH KLOK • FINN FASHION • MARGARETA FORBLUND

Slotlaan 127 3701 GA Zeist Tel. 030-6919356



## KUNSTAVOND(EN):

Kunstavond 27 maart 2015,

Hollandse meesters in de 21e eeuw.

We bekijken en beoordelen, tijdens een redelijk goed bezochte kunstavond, de eerste 7 portretten van “20 hedendaagse beeldend kunstenaars”. Een serie documentaires over momenteel levende kunstenaars, die een persoonlijk stempel slaan op de ontwikkelingen in de moderne kunst. Een gevarieerd gezelschap, dat vanuit zeer verschillende disciplines een bijdrage levert aan wat zij vinden dat er gemaakt moet worden.

**Hans Aarsman:** Fotodetective, terwijl hij koffie zet zegt hij: **“The thing that doesn’t match, is the thing most interesting”**. Hij ziet per dag zo’n 5000 foto’s. “Het zijn er veel en het worden er steeds meer, maar ik wil er geen één missen. Verslavend is het. Maar stel dat er één tussen zit waarop iets te ontdekken valt...” Hij kijkt met grote aandacht. “Nieuwsfotografie is een analytisch wapen”. Hij zit thuis achter de computer en op het scherm flitsen honderden foto’s voorbij. Soms stopt hij, aarzelt even en vervolgens bekijkt hij weer een stroom van honderden foto’s. “Een foto is een verzameling feiten, gezien op een bepaald moment, vanuit een selectief standpunt, maar toch... wat zie je, en vooral, wat zie je niet. Foto’s liegen niet, het onderschrift wel”.

Op de redactie van de Volkskrant overlegt hij met collega’s en selecteert daar foto’s op de gebruikswaarde voor publicatie.

**Philip Akkerman:** De man van de vervreemdende zelfportretten. Het laatste half jaar van zijn opleiding is hij zelfportretten gaan maken en bedacht om daar zijn verdere leven mee door te gaan.

Ondertussen zijn het er meer dan 3000 en altijd zonder het gebruik van een spiegel. Het zijn markante, kubistische, grimmige, strakke en vervormde gezichten. Oorspronkelijk verkocht hij ze voor 100 gulden, maar de belangstelling voor zijn veelal markante portretten is zo groot, dat hij er nu ruimschoots van kan leven.

Tijdens de voorbereiding van enkele exposities en door wat hij toont, krijgen we er enkele honderden te zien. Zijn inspiratie haalt hij uit portretten van oude meesters in musea, die hij dan ook op de klassieke manier wil realiseren. Een opgewekte man met een blij gezicht, maar een lachend portret is er niet bij.



**David Bade:** Een kunstenaar met gevoel voor grote vormen, wat blijkt uit de monumentale producten die hij met groepen jongeren maakt langs gevels en schuttingen. Belangrijkste onderwerp in de reportage is de realisering van een opdracht van Den Haag voor het vervaardigen van een beeld op het plein van een middelbare school. Zijn ontwerp wordt goedgekeurd met de toezegging er gezamenlijk met scholieren aan te werken. Het resultaat is een gigantische, hoekige, grillige, metalen, knalgroene sculptuur van vele meters hoog en breed en een tiental meters lang. De opdrachtgevers zijn verbijsterd en beschaamd. Hun idee van een beeld op het schoolplein, wijkt zover af van dit resultaat, dat plaatsing hun nu werkelijk te ver gaat, voor het vermogen dat het heeft gekost.

De verdediging is dat pubers er op kunnen lopen, aan hangen, op zitten te praten en dat het, juist in contrast met de strakke architectuur van de school, uitstekend past in de acceptatie van moderne kunst.

Na de vakantie ontvangt David een brief waarin wordt aangegeven dat het beeld zal worden geplaatst om te zien hoe de jeugd er mee omgaat... (opluchting)

**Tjebbe Beekman:** In een leegstaand fabriekscomplex op een verlaten industrie terrein in Duitsland, werkt hij met vele liters verf, zand en gips aan wandvullende panelen, waarop hij de ontluiserende hoogbouw van kale flatsuggesties creëert. Middels gestapelde, gekleurde vlakken ontstaat extreme eenzaamheid. Hij maakt tekeningen van naar de horizon

verdwijnende treinrails in een duistere omgeving, met tot krotten vervallen huizen langs de kant.

Lopend op het platte dak van het gebouw krijgt hij inspiratie uit de macabere omgeving, de ontluisterende architectuur van de Duitse machts cultuur. Hij loopt door leegstaande flats en denkt aan de bewoners die overal te werk gesteld werden. Tientallen foto's van ramen, kozijnen en stukken bouwwerk, verwerkt hij tot tekeningen die massaal op de muur geplaatst, de sfeer weergeven van eenzaamheid in de mistroostige architectuur.

**Marc Bijl:** Hij vindt radicalisering essentieel voor de kunstenaar en als je kijkt in de kunstgeschiedenis wat interessante kunst heeft opgeleverd of waar bepaalde stappen zijn gezet, dan zijn het altijd radicale besluiten geweest. Hij loopt te slepen met tuinstoelen en is in de weer met grote stukken zwart plastic in grote bladvormen. Hij bespuit ze in witte banen.

Uit een schildersdoek van 200 x 200 cm. snijdt hij uit de hoeken brede stroken linnen, waardoor de achterliggende schuine sponning vrij komt. Hierdoor ontstaat een Mondriaan gelijkend motief dat moet dienen als de achtergrond van een levensgrote, zwarte vrouwenfiguur met twee pistolen in haar handen.

**Koos Breukel:** Fotograaf, die de kunstenaar Jan Sierhuis portretteert. Hij wil proberen in deze integere, oude man, de eeuwige jeugd vast te leggen. Je merkt een behoedzame benadering en behandeling van dit model en de aandacht die hij heeft voor kleding, houding, belichting en achtergrond. Uitgebreid gaat hij in op de kwaliteit van de digitale fotografie, waardoor je direct het resultaat kunt zien, vergroten en printen. Hij vindt dat een foto houdbaar moet zijn om honderden jaren interessant te blijven. Ook worden voorbeelden getoond van tijdloze resultaten, waarbij de naam van Ed van der Elsen nadrukkelijk wordt genoemd.

**Jan Dibbets;** Een kunstenaar, die zich op verschillende manieren met kunst heeft bezig gehouden. Oorspronkelijk veel geëxperimenteerd met fotografie en daarbij de camera als gereedschap gebruikt, samen met onontgonnen ideeën. Hierdoor liep hij tegen een grens aan die hij niet heeft kunnen doorbreken. Resultaten zijn b.v. een foto van een hal met raam en daarvan een serie afdrukken van bijna wit tot zwart. Ook een ovaal gefotografeerd venster met een variëteit aan, in verschillende kleuren en materialen geschilderde

achtergronden, waardoor het licht van het venster magistraal wordt.

Een kunstavond met een gevarieerd aanbod en een leerzame inhoud.

Martin van der Mey

## PROGRAMMA KUNSTAVOND(EN):

**Vrijdag 25 september 2015: Anton Heyboer, een avond verzorgd door Trees en Willy van Kleef.**

**Vrijdag 30 oktober 2015: Een selectie uit de serie 'Hollandse meester uit de 21<sup>e</sup> eeuw'.**

**Vrijdag 27 november 2015: Appreciatie-avond.**

Alle kunstavonden beginnen om 20.00 uur. Introductie is toegestaan!

## DE TOETS BEDANKT!

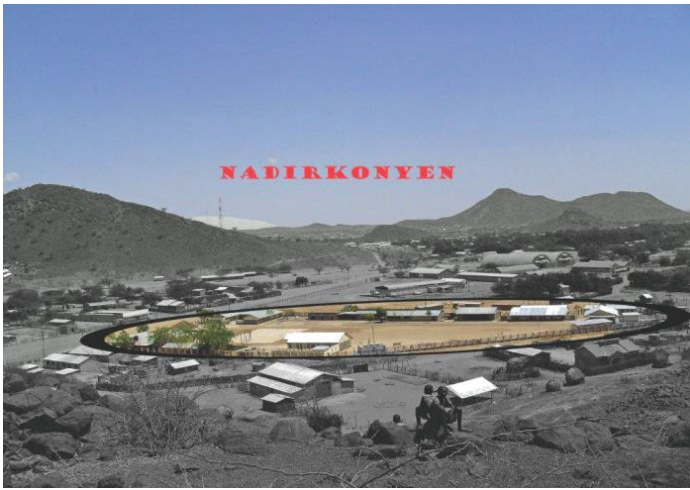
*Beste Peter van den Breemer en leden van De Toets,*

*We willen jullie van harte bedanken voor de donatie van 500 Euro voor Nadirkonyen Street & Exploited Children Programme in Lodwar, Kenya.*

*Momenteel is hier de school vakantie begonnen en hebben we altijd veel kinderen op het centrum waar we een vakantie programma voor hebben om te voorkomen dat ze eventueel terug zouden gaan naar de straat. Een heel levendige periode. Morgen houden we een oudervergadering, er zijn enkele sportwedstrijden met kinderen van ""buiten"", er zijn workshops voor de oudere kinderen over 'behaviour change' encourage talks voor de middelbare school kinderen (we hebben er 39) en voor degenen die al in college zijn (4) en op de universiteit (6). Alles georganiseerd door eigen staf. Tussendoor wordt ook nog mogelijkheid gegeven om te studeren. Een heel gedoe. Maar wel een leuke periode.*

*In het attachment een foto van ons centrum. Je kunt zien dat het een beetje een barre omgeving is. Vulkanische rotsen en veel zand. Er is weinig groen.*

*Er groeit ook niet veel, alleen wat acacia bomen met veel lange doornen. Groente en fruit moet allemaal ingevoerd worden vanuit het zuiden dus erg duur. Mais en bonen (het basisvoedsel) eveneens.*



*Met jullie donatie kunnen we een aantal schoolgelden voor het tweede trimester voldoen. Heel veel dank namens ons allen, maar vooral van de kinderen die er hun toekomst mee kunnen opbouwen.*

*Met hartelijke groet, Frater Hans Wennekes  
Lodwar, Kenya*

## PR

Op initiatief van de commissie PR neemt de Toets regelmatig deel aan allerlei kunstmarkten en andere culturele evenementen in Zeist en omgeving. Het doel hiervan is om de vereniging meer bekendheid te geven en natuurlijk vooral om nieuwe leden te werven. Mede op deze manier is het ons de afgelopen jaren gelukt het ledenaantal ongeveer op het peil te houden dat voor het voortbestaan van de Toets noodzakelijk is.



Natuurlijk is dit een zaak die niet alleen de PR-cie, maar alle Toetsleden aangaat. Dus praat ook in uw eigen kennisenkring over de Toets en wijs eventuele belangstellenden op de mogelijkheid om een keer vrijblijvend kennis te komen maken.

## WORKSHOP ONTWIKKELEN EN VERDIEPEN

In het afgelopen cursusjaar hebben 12 Toetsleden deelgenomen aan een workshop om hun manier van werken verder te ontwikkelen naar een eigen stijl en naar meer abstracte verwerking van eigen thema's in het werk. De bedoeling van de workshop was om zelfstandig aan de slag te gaan – thuis of bij De Toets - met een opdracht die je één keer per maand in de werkbespreking meekreeg van Maaïke Kramer, de begeleidende beeldend kunstenaar. Een paar keer was het een opdracht die voor ons allemaal gold, maar meestal kreeg iedereen persoonlijk een advies of opdracht mee voor het werk van de volgende maand.



(Marjon)

De deelnemers waren verrast hoe snel Maaïke per persoon in de gaten had en ook onthield wat de sterke en de nog minder



ontwikkelde eigenschappen van ieders werk waren. En dat betekende dat we dus allemaal zeer toegespitste handreikingen kregen om drempels over te stappen, uit de band te springen of een andere wending aan je eigen thema te geven.



(Clary)



(Bibet)

Het was negen maanden lang hard werken geblazen en met de tong op de schoenen kwam iedereen de 2<sup>e</sup> dinsdag van de maand weer met zijn/haar nieuwe producties binnen hollen.



(Jorie)

En tijdens die sessies bleven we ook nieuwsgierig naar elkaars proces en werden we regelmatig verrast door sprongen vooruit of een onverwachte aanpak van mededeelnemers: op andere Toetsmomenten nog nooit zo gezien. De jaar werd afgesloten met een groepsexpositie en ook dit was nog onderdeel van deze workshop: organiseer zelf de expo en zorg dat er ook mensen komen kijken. Wij waren als deelnemers al heel enthousiast over dit programma, maar apetrots waren we toen we ook heel veel Toetsleden zagen binnenkomen op vrijdag 11 juni, bij de opening van onze expo in het Kunstenhuis. We hebben als deelnemers een heel boeiend jaar meegemaakt en onze eigen ontwikkeling verder kunnen brengen, maar ook hebben we gemerkt dat het aanbod van een workshop naast de reguliere Toetsessies een verrijkende vorm is die voor allerlei voortzetting vatbaar is.

Marjon Vink



HEGER EN  
VAN DEN BERG

**IS VERHUISD.**

**U VINDT ONS NU OP DE  
VOORHEUVEL 76  
DIRECT NAAST HET  
RIJWIELPALEIS**



**TEL.: 030 693 0502 WWW.HEGERZEIST.NL  
PARKEERVOORZIENINGEN OP 25 METER AFSTAND**

**MET SPOED GEZOCHT:**

**<ADVERTEERDERS VOOR IN DIT BLAD>**

**HELP ONS DIT BLAD MEER LEVENSVATBAARHEID TE GEVEN!  
HET BESTUUR.**



## BUITENSCHILDEREN IN ATELIER !!!

Jammer dat het weer zo afwisselend was. We zouden naar Sandwijkstraat gaan, maar bij naderinzien zijn we uitgeweken naar ons atelier. Heel gezellig geschilderd en DROOG.



Hans Doortmont.

## HENRI MATISSE (1869- 1954) en een dagje Amsterdam.

Mijn schoonzoon enthousiasmeert mij altijd. Hij werkt in Amsterdam en heeft een lange pauze tussen de middag, zodat hij in de gelegenheid is om veel naar musea te gaan. Ik moest na de Rembrandt tentoonstelling absoluut naar Matisse gaan. Nu ben ik een echte Amsterdammer, helaas niet meer wonend in de stad, maar ik voelde mij als “een boertje van buiten.” Wat een drukte, Nederlands hoor je niet meer en in en om het Stedelijk en Rijksmuseum horden toeristen. Ik dacht dat het seizoen nog niet aangebroken was, maar Amsterdam was nu al veroverd door de toeristen. Maar goed, Matisse.

“De oase van Matisse” het grootste overzicht van zijn werk in Nederland ooit. Op de tentoonstelling waren zijn veelzijdigheid en ontwikkeling prachtig te zien. Zijn eerste voorzichtige experimenten tot aan zijn enorme knipselwerken aan het eind van zijn leven.

De tentoonstelling bestaat uit twee delen. Op de begane grond worden beelden, schilderijen en tekeningen gecombineerd met werk uit de collectie van het Stedelijk. Er hangen naast

Matisse tevens werken van Picasso, Cézanne, Braque, Van Gogh, Kees van Dongen, Maillol, kortom veel kunststromingen komen aan de orde. Ook laat men hier zien hoe Matisse zijn knipseltechniek ontdekt.

Op de bovenverdieping staan de enorme knipselwerken uit zijn laatste jaren centraal. Door zijn ziekte was hij gedwongen thuis te blijven, maar met behulp van assistentes werkte hij aan zijn enorme knipsels. Eerst Polynesië en Oceanië. Later maakte hij wat kleinere als “de parkiet en de zeemeermin en “herinnering aan Oceanië “. Ik kom hier later op terug.

Matisse is geboren in Frankrijk in Le Chateau-Cambrésis. Zijn ouders hadden een drogisterij. Zijn vader kwam uit een weversfamilie en hij groeide op tussen deze mensen die kostbare stoffen maakten voor de hogere burgerij van Parijs. Na zijn rechtenstudie kreeg hij belangstelling voor kunst en laat hij zich uiteraard tegen de zin van de familie, inschrijven aan de Académie Julian in Parijs. Daar ontmoet hij vele kunstenaars o.a. Georges Rouault, Gustave Moreau.

Onder invloed van werk van Van Gogh en Pissarro verandert zijn kleurgebruik.

In het Stedelijk hangen ook ter illustratie werken van verschillende kunstenaars die Matisse inspireerde.

Na zijn huwelijk in 1898 en zijn verblijf in Londen is hij weg van de schilderijen van William Turner.

Terug in Parijs raakt hij in de ban van Cézanne en Gauguin en de beeldhouwwerken van Rodin.



Na een verblijf bij Paul Signac probeert hij het pointillisme uit.

In 1905 wordt Matisse gezien als de grondlegger van het fauvisme, de stijl met de felle kleuren en ook met perspectief werd geen rekening gehouden. Na een tentoonstelling op het "Salon d'Automne" werd de kritiek op zijn werk enorm. Men vond het werk van de fauvisten o.a. Marquet, de Vlaminck en uiteraard Matisse verschrikkelijk. Ze werden uitgescholden voor barbaren in de kunst. Kinderen deden het beter. Het was meer verf morsen dan schilderen. Ach, waar heb ik dit meer gehoord.

Naast schilderen bekwaamde hij zich in tekenen, grafiek, decoratie en beeldhouwwerken en schreef hij ook.

In 1917 gaat hij naar Nice waar hij hoofdzakelijk vrouwen schildert in oriëntaalse kleding. Hij laat zijn naakten dansen in de zwarte kleur van het licht.

In 1930 reist hij via de VS naar Tahiti, daar ontdekt hij een andere soort licht. Ook begon hij met het ontwerpen van wandschilderingen, - tapijten, een complete kapel inclusief priester gewaden en glas-in-lood vensters. Bij zijn terugkeer verhuist hij naar Nice waar hij geopereerd wordt aan een kankergezwel. Omdat doktoren hem nog maar een half jaartje geven besluit hij te doen waar hij zin in heeft zonder rekening te houden met anderen. Hij wordt bijgestaan door verpleegster Monique Bourgeois, die ook zijn model wordt.

In 1943 gaat hij in Vence wonen. Hij schildert weelderige planten en bloemen, zonnige interieurs en vrouwen. De vormen vervlakken en worden alleen maar tekens. Hij illustreert ook teksten van allerlei dichters. Een gedeelte van meer dan duizend brieven kan men hier in het Stedelijk zien. In 1944 wordt zijn vrouw en dochter door de Gestapo gevangen gezet op verdenking van verzet.

De laatste jaren besteedt hij aan het werken met geverfd papier. De laatste tien jaar van zijn leven wordt de periode van zijn "*papiers gouaches et découpés*", ". Door een verkeerd verlopen operatie was Matisse aan de (rol)stoel gebonden, kon hij niet meer uitgebreid staand schilderen. De oplossing vond hij in het werken met geverfd papier (*papiers gouaches*), waarin hij vormen uitknipte en met behulp van assistenten verwerkte hij die in grote werken. Een aantal van deze werken zijn ook door een drukker vermenigvuldigd. Matisse zag erop toe dat de gebruikte kleuren correct waren. Doordat de drukker de gebruikte materialen goed vastgelegd heeft,

kunnen die werken die nu ontkleurd zijn, weer gerestaureerd worden naar hun originele kleuren.

Matisse stierf in 1954 in Cimiez bij Nice.



In het Stedelijk museum is dus het eerdere schilder- en tekenwerk gemengd met dat van zijn tijdgenoten Picasso, Chagall en Malevitch uit het eigen bezit van het museum.

Het is als museumbezoeker een lust voor het oog al deze werken te zien, want ze waren lang opgeborgen in het museumdepot. Het hoogtepunt is natuurlijk "de parkiet en de meermin". Het grootste knipselwerk van Matisse. Het hangt ook heel prominent in de grote zaal op de bovenste verdieping. Prachtig om te zien hoe de figuren als het ware zweven op de witte achtergrond.

Een tentoonstelling die een lang of herhaald bezoek verdient. Het is handig een tijdsreservering via internet te maken; als je bij je museumkaart eenmalig een toeslag betaalt krijg je een stickertje waarmee je voortaan gratis naar binnen kunt.

Er worden ook verschillende films gedraaid waarop je Matisse aan het werk ziet en degenen hoort die de expositie hebben georganiseerd.

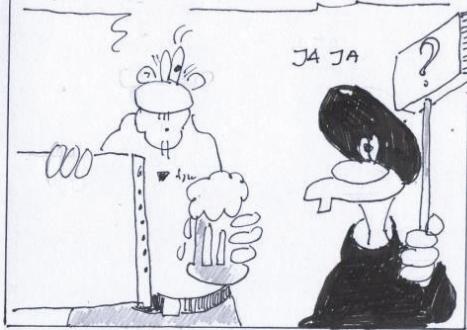
Kortom naast de Rembrandt tentoonstelling in het Rijksmuseum (de holy must) is er veel te beleven in het Stedelijk museum.

(o.a. een kleine tentoonstelling over het museum in de tweede wereld oorlog. Ook zeer de moeite waard.)

Hans Doortmont.



DR. HEINZ WAS DIT JAAR NIET NAAR EGYPTE, WANT JE WEET MAAR NOOIT.



MAAR DAARDOOR KON IK AF EN TOE BUITEN SCHILDEREN MET DE TOETS.



WE HADDEN WEER PRACHTIGE LOCATIES.



HET WEER DEED DIT JAAR WEER VREEMD



DE INTERESSANTSTE WAS AUTOSLOPERIJ BY FORNHISE.



MAAR ER WAREN OOK PRACHTIGE LANDSCHAPPEN.



KORTOM WE GAAN ER DIT JAAR WEER GOED TEGEN AN EN MAKEN ER WEER BEN KREATIEF JAAR VAN.



DR. HEINZ POOP.

ZONNE 2015

HANS DOERTHONT



# programma

## Week 25 t/m 35, zomervakantie

### Week 36, aug./sept.

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 31 | stilleven    | ah |
| di | mi | 01 | -            | mb |
| di | av | 01 | -            | jk |
| wo | mo | 02 | -            | ks |
| wo | mi | 02 | -            | eb |
| wo | av | 02 | -            | jh |
| do | mi | 03 | -            | hn |
| do | av | 03 | open atelier |    |

### Week 37, september

|    |    |    |               |    |
|----|----|----|---------------|----|
| ma | mi | 07 | gekleed model | ah |
| di | mi | 08 | -             | mb |
| di | av | 08 | -             | jk |
| wo | mo | 09 | -             | ks |
| wo | mi | 09 | -             | eb |
| wo | av | 09 | -             | jh |
| do | mi | 10 | -             | hn |
| do | av | 10 | open atelier  |    |

### Week 38, september

|    |    |    |               |    |
|----|----|----|---------------|----|
| ma | mi | 14 | keuze docent/ | ah |
| di | mi | 15 | eigen werk    | mb |
| di | av | 15 | -             | jk |
| wo | mo | 16 | -             | ks |
| wo | mi | 16 | -             | eb |
| wo | av | 16 | -             | jh |
| do | mi | 17 | -             | hn |
| do | av | 17 | open atelier  |    |

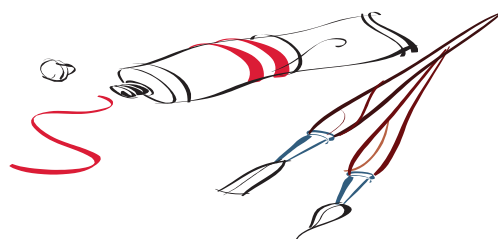
### Week 39, september

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 21 | naaktmodel   | ah |
| di | mi | 22 | -            | mb |
| di | av | 22 | -            | jk |
| wo | mo | 23 | -            | ks |
| wo | mi | 23 | -            | eb |
| wo | av | 23 | -            | jh |
| do | mi | 24 | -            | hn |
| do | av | 24 | open atelier |    |

### Vrijdag 25 september; Kunst-avond

### Week 40, sept./okt.

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 28 | stilleven    | ah |
| di | mi | 29 | -            | mb |
| di | av | 29 | -            | jk |
| wo | mo | 30 | -            | ks |
| wo | mi | 30 | -            | eb |
| wo | av | 30 | -            | jh |
| do | mi | 01 | -            | hn |
| do | av | 01 | open atelier |    |



### Week 41, oktober

|    |    |    |               |    |
|----|----|----|---------------|----|
| ma | mi | 05 | gekleed model | ah |
| di | mi | 06 | -             | mb |
| di | av | 06 | -             | jk |
| wo | mo | 07 | -             | ks |
| wo | mi | 07 | -             | eb |
| wo | av | 07 | -             | jh |
| do | mi | 08 | -             | hn |
| do | av | 08 | open atelier  |    |

### Week 42, oktober

|    |    |    |               |    |
|----|----|----|---------------|----|
| ma | mi | 12 | keuze docent/ | ah |
| di | mi | 13 | eigen werk    | mb |
| di | av | 13 | -             | jk |
| wo | mo | 14 | -             | ks |
| wo | mi | 14 | -             | eb |
| wo | av | 14 | -             | jh |
| do | mi | 15 | -             | hn |
| do | av | 15 | open atelier  |    |

### Week 43, herfstvakantie

### Week 44, oktober

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 26 | naaktmodel   | ah |
| di | mi | 27 | -            | mb |
| di | av | 27 | -            | jk |
| wo | mo | 28 | -            | ks |
| wo | mi | 28 | -            | eb |
| wo | av | 28 | -            | jh |
| do | mi | 29 | -            | hn |
| do | av | 29 | open atelier |    |

### Vrijdag 30 oktober; Kunst-avond

### Week 45, november

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 02 | stilleven    | ah |
| di | mi | 03 | -            | mb |
| di | av | 03 | -            | jk |
| wo | mo | 04 | -            | ks |
| wo | mi | 04 | -            | eb |
| wo | av | 04 | -            | jh |
| do | mi | 05 | -            | hn |
| do | av | 05 | open atelier |    |

## Programma (vervolg)

### Week 46, november

|    |    |    |               |    |
|----|----|----|---------------|----|
| ma | mi | 09 | gekleed model | ah |
| di | mi | 10 | - -           | mb |
| di | av | 10 | - -           | jk |
| wo | mo | 11 | - -           | ks |
| wo | mi | 11 | - -           | eb |
| wo | av | 11 | - -           | jh |
| do | mi | 12 | - -           | hn |
| do | av | 12 | open atelier  |    |

### Week 47, november

|    |    |    |               |    |
|----|----|----|---------------|----|
| ma | mi | 16 | keuze docent/ | ah |
| di | mi | 17 | eigen werk    | mb |
| di | av | 17 | - -           | jk |
| wo | mo | 18 | - -           | ks |
| wo | mi | 18 | - -           | eb |
| wo | av | 18 | - -           | jh |
| do | mi | 19 | - -           | hn |
| do | av | 19 | open atelier  |    |

### Week 48, november

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 23 | naaktmodel   | ah |
| di | mi | 24 | - -          | mb |
| di | av | 24 | - -          | jk |
| wo | mo | 25 | - -          | ks |
| wo | mi | 25 | - -          | eb |
| wo | av | 25 | - -          | jh |
| do | mi | 26 | - -          | hn |
| do | av | 26 | open atelier |    |

### Vrijdag 27 november; Appreciatie-avond

### Week 49, nov./dec.

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 30 | stilleven    | ah |
| di | mi | 01 | - -          | mb |
| di | av | 01 | - -          | jk |
| wo | mo | 02 | - -          | ks |
| wo | mi | 02 | - -          | eb |
| wo | av | 02 | - -          | jh |
| do | mi | 03 | - -          | hn |
| do | av | 03 | open atelier |    |

### Week 50, december

|    |    |    |               |    |
|----|----|----|---------------|----|
| ma | mi | 07 | gekleed model | ah |
| di | mi | 08 | - -           | mb |
| di | av | 08 | - -           | jk |
| wo | mo | 09 | - -           | ks |
| wo | mi | 09 | - -           | eb |
| wo | av | 09 | - -           | jh |
| do | mi | 10 | - -           | hn |
| do | av | 10 | open atelier  |    |

### Week 51, december

|    |    |    |               |    |
|----|----|----|---------------|----|
| ma | mi | 14 | keuze docent/ | ah |
| di | mi | 15 | eigen werk    | mb |
| di | av | 15 | - -           | jk |
| wo | mo | 16 | - -           | ks |
| wo | mi | 16 | - -           | eb |
| wo | av | 16 | - -           | jh |
| do | mi | 17 | - -           | hn |
| do | av | 17 | open atelier  |    |

### Week 52 t/m 01 Kerstvakantie

### Za 9 januari 2016 Nieuwjaarsreceptie

### Week 02, januari

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 11 | naaktmodel   | ah |
| di | mi | 12 | - -          | mb |
| di | av | 12 | - -          | jk |
| wo | mo | 13 | - -          | ks |
| wo | mi | 13 | - -          | eb |
| wo | av | 13 | - -          | jh |
| do | mi | 14 | - -          | hn |
| do | av | 14 | open atelier |    |

### Week 03, januari

|    |    |    |              |    |
|----|----|----|--------------|----|
| ma | mi | 30 | stilleven    | ah |
| di | mi | 01 | - -          | mb |
| di | av | 01 | - -          | jk |
| wo | mo | 02 | - -          | ks |
| wo | mi | 02 | - -          | eb |
| wo | av | 02 | - -          | jh |
| do | mi | 03 | - -          | hn |
| do | av | 03 | open atelier |    |