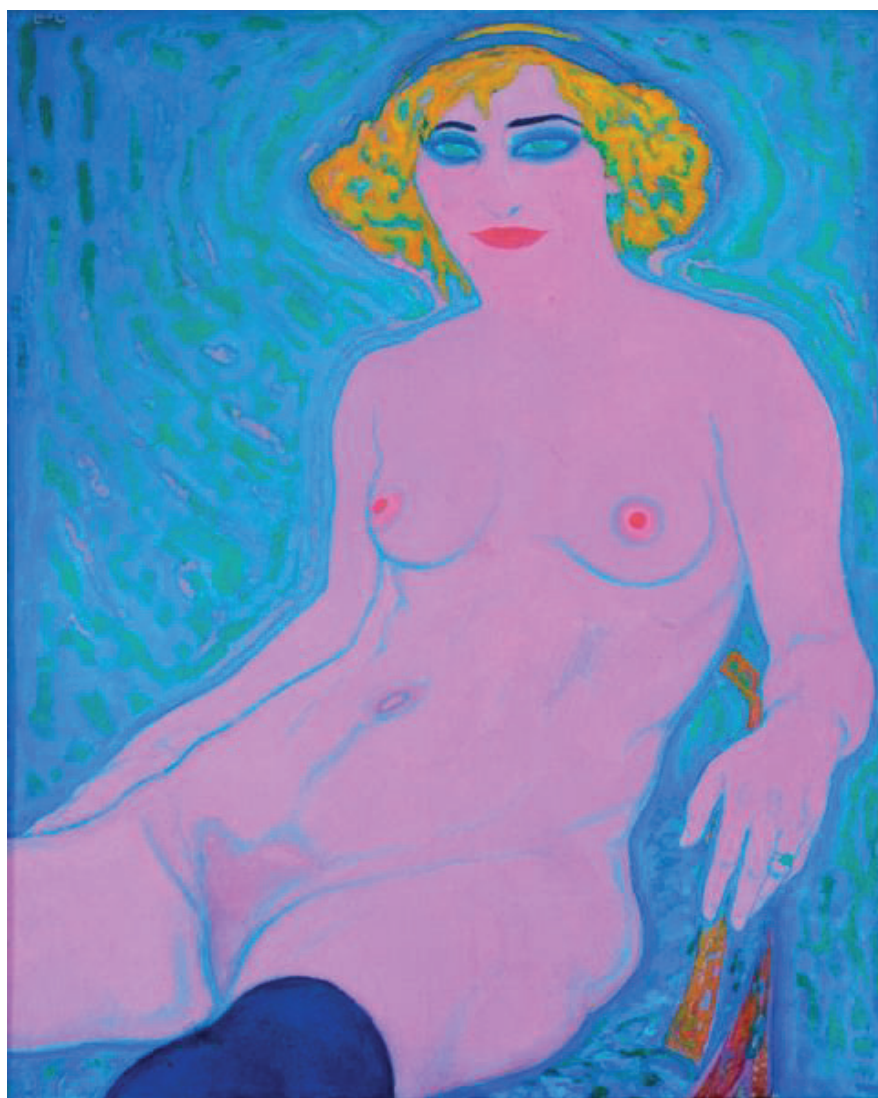


*toets*steen



lente 2015 (1)

Uitgave van Teken- en Schilderclub 'de Toets', Zeist
www.detoets.nl

INHOUD:

	voorwoord	3
	adv.: De Klop Mode	3
40 j. Toets; ...niet alleen voor dit feestje, ...speech		4
	kunstavond(en)	6
	tentoonstelling SDSP in PGGM	7
	adv.: Heger en Van Den Berg	8
adv.: Levensverhaal op Film – Florian van den Breemer		9
	adv.: Schilderen in Frankrijk, Bousset	10
	verslag algemene ledenvergadering	11
	hoe gaat en staat het met de etalages	13
	Leo Gestel	13
	strip	15
	programma	16
	vereniging info	18
	adv.: arcana-art	19



hoeveel komen er ????

illustraties:

Leo Gestel, Blauw Naakt, voorblad	
Foto, 40 j. De Toets,	2,4
Magritte, olieverf 'Le Printemps',	6
Foto: Fleur Ouwerkerk,	7
Foto Tjeerd de Boorder met schilderij,	13
Foto's 40 j. Toets,	20

de '**toetssteen**' verschijnt in de maanden
maart, juli/augustus en december.

Kopij kan worden ingeleverd voor de 1^e van de maand
maart, juli en december.

Kopij op via e-mail (ceesvanes@casema.nl), of in het uiterste
geval een getypte of gekopieerde versie.
Tekst gaarne zonder opmaak en foto's separaat!

32e jaargang nr.1, maart 2015
vormgeving

VOORWOORD

Bijna 9 maanden na datum, op zaterdag 10 januari 2015, was er dan toch nog de viering van 40 jaar De Toets. Het was een gezellige happening, met artistieke acts, prima catering en een fantastisch opkomst. Hulde aan de leden die dit allemaal mogelijk hebben gemaakt. Het vraagt om meer! En, nu ik dit schrijf, 1 dag na de algemene ledenvergadering, is het zeker dat er een vervolg komt, want er is in de begroting een post 'reservering jubilea' opgenomen.

Nu ik het toch over de ledenvergadering heb, het is gelukt het verslag te plaatsen in deze Toetssteen; het is te vinden op blz. 11. Natuurlijk zijn er ook boeiender bijdragen te lezen zoals artikelen over Magritte en Gestel door onze trouwe schrijvers.

Veel leesplezier!

Cees van Es, voorzitter.

De Klop Mode

Een unieke collectie scandinavische mode
vindt u in hartje Nederland

MARIMEKKO • VUOKKO • ELISABETH KLOK • FINN FASHION • MARGARETA FORSLUND

———— Slotlaan 127 3701 GA Zeist Tel. 030-6919356 ————

40 JAAR DE TOETS

.. .. niet alleen voor dit feestje

Geelwarme lichtjes leiden ons naar de laatste zinnen door Cees. Ik hoor nog net dat van de ledenstop destijds nu geen sprake meer is;

... dat de leden vandaag de dag “consumenten” zijn.

Van dat laatste schrik ik. Waarom? En, wat heb ik gemist van Cees verhaal?

Iemand zegt: de hele tekst komt vast nog in De Toetssteen. Ik kijk daarnaar uit. Nu wijd ik me aan wat ik veel eerder van plan was:

mijn waardering voor 't Toetsbestuur uiten. Mijn dankbaarheid ook voor het vele werk achter en voor de coulissen. De Toets, een club waarvan leden kans krijgen VAN HET BESTUUR zo veel mogelijk 'n 'zelfdragende' creërende club te zijn. Binnen De Toets is vrijheid, creativiteit, respect, élan. Dat alles straalt 't bestuur uit en af op haar leden! Vragen vorm te geven aan allerlei zaken . . . altijd is er iemand, zijn er iemanden die dat met verve doet, doen. Hoe fijn kan 't zijn bij zo 'n club te horen!

Die vrijheid, creativiteit, respect en élan proef ik. Al dik 4 jaar.

Kijk ik nog even om naar 't laatste feest(je): alles is met puntjes (!) verzorgd, overal aan gedacht. En méér.

Dit is mijn Toetssteentje. Grote dank aan: Cees, Hans, Martin, Mieke, Nelleke, Rina, Peter, Wim, alle docenten en alle andere leden

...voor de 7 feestjes in de week.

Josephine Govers, lid, consument? (zo) voel ik me niet!



.... de speech

Welkom! Zoals elk jaar sta ik hier, maar nog nooit voor zoveel mensen. Natuurlijk is daar de combinatie Nieuwjaars-receptie en 40 jaar De Toets debet aan.

De enige informatie die ik kreeg voor vandaag, was 17.30 uur speech Cees!

Betekend dit Nieuwjaarspeech of jubileumspeech, of beiden? Ik ga uit van het laatste. Dus, ik adviseer, gaat u zitten, als dat nog kan, en neem uw drankje mee.

40 Jaar De Toets

Veertig jaar geleden, op 15 april 1974, werd door enkele enthousiaste kunstenaars De Toets opgericht.

Eigenlijk was dat het resultaat van het samenvallen van een energiecrises en een strenge winter. Het was toen te moeilijk, zo niet onmogelijk, om naar Artivaria in Utrecht te reizen.

April 2014, denkt U, dat is toch al bijna een jaar geleden, waarom niet eerder deze festiviteit? Het bleek echter moeilijk een geschikte datum te vinden.

Af en toe krijgen we zelfs te horen dat we fout zitten en het 3 jaar later was, op 15 november 1977. Echter dat is de datum van inschrijving bij de Kamer van Koophandel, en het vastleggen van de statuten, nodig voor het afsluiten van een verzekeringen en het openen van een bankrekening; toch belangrijke aspecten voor een vereniging.

Begonnen werd in een ruimte bij de Protestantebond, aan de Kerkweg, met als 1^e docent Frits Kat, een bekend Zeister kunstenaar. Over de heer Kat, vond ik 2 uitspraken van leden ‘hij was een bijzondere persoonlijkheid in alle opzichten. Hij riep iets nieuws bij mij op. Teken op muziek bijvoorbeeld. Eerst draaide hij muziek, waarnaar wij luisterden. Daarna draaide hij dezelfde muziek terwijl wij tekenden’.

Een ander schreef,

‘...ik stel erg veel prijs op dat hij stil is als er wordt gewerkt. Bij elke vorm van kunst moet de inspiratie uit een zeker spanningsveld komen. Zonder die spanning gaat het niet...’.

Na de heer Kat, die om gezondheid redenen na een jaar vertrok, volgt een indrukwekkende lijst aan namen van docenten; Ton Kranen, Jules Reek, Kees van Eck, Jacomine Stam, Riekje Offerhaus en Hans Pruijn. Hans arriveerde in 1984 toen het ledental al was gestegen naar 75 en 4 schilderssessies per week nodig waren.

Jammer genoeg leven nu weinig of geen leden meer van het eerste uur, die ik kon benaderen voor informatie over De Toets. Tevens was er weinig geschreven over de 1^e tien jaar.

Ik moest me dus volledig richten op de Toetssteen, die voor het eerst verscheen in 1983.

Geavanceerde computers waren nog zeldzaam, zodat het blad in die tijd ontstond uit plakken en knippen. Dus vaak geen of weinig informatie over bestuur of docenten. Maar gelukkig vond ik een enkele keer een summier teruggang.

Nu is met een digitaal aangemaakte Toetssteen en een archief opbouwen aanzienlijk eenvoudiger.

Er volgden natuurlijk nog meer docenten, en dan moet ik nu nog intenser op mijn papier kijken om geen namen te vergeten. In chronologische volgorde zijn dat:

Jil Klappe, Lida Allard, Bert Keller, Wyts ten Siethoff, Hans ter Horst, Cox Koppenol, Jan de Haas, Sigrid Noordijk, Luc Scholte, Emmy de Vries, Wendelmoet Langerak, Ieteke van Kuik, Henri Reiling en Henri Pierre Tatin.

Met deze laatste 2 bereikten we in de herfst van 1998 een teamgrootte van 9 docenten met 9 schilderssessies per week.

De grootste bezetting in het bestaan van De Toets!

Maar er volgden er nog meer; Robert Westendorp, Emma Lemmen, Herbert Noordijk, Araz Hussein, Margo van Berkum, Viktor Baltus, en als laatste onze recente aanwinst Ellen Blom.

Enkele docenten vertrokken al snel weer, soms zonder een seizoen vol te maken, zoals Cox Koppenol, Wendelmoet Langerak en Viktor Baltus. Maar een groot deel voelde zich thuis bij De Toets en hielpen ons vele jaren, enkelen zelfs 10 jaar of langer, met als toppers Jan de Haas, vorig jaar 20 jaar, enJil Klappe bijna 30 jaar!

Genoeg over de docenten, een andere pijler onder het fundament van De Toets is het bestuur. Geen paniek, het betreft aanzienlijk minder namen en ik concentreer me voornamelijk op de voorzitters.

De 1^e voorzitter die ik heb kunnen opsporen was de heer Vitters. Na 3 jaar werd hij gevolgd door Henk Dekker voor een periode van 6 jaar, en de heer Andriessen 4 jaar. De voornamen werden toen nog zelden gebruikt in de ledenlijsten, vandaar dat die hier ontbreekt. Andriessen werd opgevolgd door Ton Etman voor een periode van 5 jaar.

We hebben Ton voor vandaag uitgenodigd, maar zijn mobiliteit laat het niet meer toe;...jammer!

Henk Dekker nam opnieuw de voorzitters hamer over voor en periode van 2 jaar, waarna Hetty Wouda, hier aanwezig, het overnam en na 3 jaar de functie overdroeg aan mij.

Na deze rits van namen kan ik er niet om heen nog één naam te noemen; een lid van De Toets dat al 20 jaar actief is in het bestuur van De Toets, en... ook nu weer hard heeft gewerkt om van deze dag een succes te maken, Rina van Kilsdonk.

Verdient niet iemand met zo'n uitzonderlijk Toets-hart een applaus.....

Heel belangrijk is natuurlijk ook de huisvesting.

De locaties van De Toets zijn reeds in detail beschreven in de Toetssteen. Daar zal ik nu dus kort over zijn. Opmerkelijk is wel dat we na de startlocatie erg honkvast waren in de Boskapel, de Graaf Lodewijklaan en de Laan van Vollenhove, elk voor een periode van 10 jaar. Laten we hopen dat we ook hier, waar we in januari 2008 ons atelier van maakten, eveneens tenminste 10 jaar kunnen vertoeven.

Dan kom ik nu aan de 3^e pijler, ...de leden, misschien wel de aller belangrijkste.

Terugblikkend was de 2^e helft van de tachtiger jaren erg belangrijk voor De Toets. Het ledental bleef almaar stijgen, en op 9 februari 1989 bereikten we voor het eerst de 100.

De jaarlijkse tentoonstellingen, toen in Slot Zeist, trokken zelfs meer dan duizend bezoekers per jaar, en ook dat zorgde voor een verdere groei, tot er, bij 135 leden in 1995, niet meer aan te ontkomen was om een ledenstop in te voeren.

De groei is er nu uit. De tijden zijn veranderd; mensen vullen hun tijd economischer in en blijven geen lid meer als ze weten weinig tijd te hebben voor De Toets. Men is meer consument geworden.

Maar toch zijn we trots. We zijn nog steeds een grote vereniging, zelfs één van de grootste schilderclubs, met een ledental rond de 100, en dat in deze moeilijke economische periode. Daarvoor een pluim voor de leden en docenten, die zich hier voor in zetten.

Nu ik bij het heden ben aangeland, kom ik eindelijk toe aan mijn Nieuwjaar speech.....

Ik wens u allen een goed, gezond en creatief 2015,
En natuurlijk een gezellige avond!

Cees van Es, voorzitter

KUNSTAVOND(EN):

Wat de kunstavonden betreft hebben we er een rommeltje van gemaakt, daarvoor onze excuses;

Vrijdag 28 november 2014: Appreciatie-avond, ging niet door omdat de presentator zich kort voor de avond afmeldde i.v.m. ziekte en we op korte termijn geen vervanging konden vinden. In de toekomst zullen we in zo'n geval een alternatief aanbieden.

Vrijdag 30 januari 2015: Rita Cabellut (Film). Uiteindelijk bleek de film onbruikbaar en werd een film over Magritte getoond, die recentelijk was aangekocht in het Museum Magritte in Brussel (zie verslag).

Vrijdag 27 februari 2015: Pablo Picasso (Film), ook deze werd niet vertoond, omdat niet lukt de film van een Humax decoder/recorder naar dvd of stick te kopiëren. Er wer teruggegrepen in de tijd en

Kunstavond 30 januari 2015; Magritte

Het is koud en guur, het sneeuwt en het vriest. Het is de vraag of het wel verstandig is om de avond door te laten gaan, omdat het na 10 uur waarschijnlijk te gevaarlijk is om nog veilig thuis te komen. De verantwoordelijkheid ligt bij het bestuur. Er wordt gestemd. Een enkeling vertrekt, de meerderheid blijft.

Vanavond: René Francois Ghislain Magritte: Hij stelt: "Schilderkunst dient ertoe om ons te laten zien wat belangrijk is. Dat wil zeggen, het mysterie van de wereld. Je kunt het leven leiden dat heel banaal is geordend, maar dat heel subversief is door de vrijheid van denken".

Voor hem is de schilderkunst een middel. Hij is niet de kunstenaar maar heeft gewoon een baan. Zijn geest is een vulkaan van ideeën en waarschijnlijk heeft hij sinds 1926 meer dan 1000 schilderijen gemaakt, soms 1 per dag. Magritte heeft de beeldvorming van de kunst veranderd. Ook de namen van de schilderijen hebben geen enkele relatie tot de voorstelling ervan.

Magritte heeft van 1916 tot 1920 de Kunstacademie in Brussel bezocht, onderbroken door militaire dienst. Het is oorlog maar hij haat het militarisme, is zeer ongehoorzaam en onhandelbaar, maar hij krijgt privileges in ruil voor portretten van zijn meerderen. Terug op de academie wijken zijn ideeën steeds verder af van geaccepteerde waarden en normen. Hij leeft met de beelden in zijn hoofd. Hij blijft anoniem.

De film gaat over een acteur die graag Magritte wil spelen, zijn leven nagaat en zich inleeft in de persoon. Het raadsel oplossen van die fascinerende man die zo gewoon lijkt, altijd in een keurig pak met bolhoed op.



Een veiling in Engeland, nr. 160, een René Magritte, "Le Printemps", openingsbod 1.000.000 pond, er wordt op geboden tot de afslag op 2,4 miljoen pond. "Mijn schilderijen zijn dus veel geld waard". Het laat hem koud en hij zegt: "Al het zichtbare verbergt iets dat óók zichtbaar is". Hij vindt dat de schilderkunst over het hoogtepunt heen is en dat Parijs opgeschud moet worden. Magritte is een opstandige en een non conformistische burger. Hij heeft slechts kort in Parijs gewoond omdat het hem benauwt en hij rust zoekt in kleine dorpen.

De acteur bezoekt musea en praat met directeurs, gaat naar verschillende woonadressen, ontmoet zijn vrienden en kijkt naar en filosofeert over de schilderijen.

Die tonen het unieke vermogen van Magritte om de wereld om hem heen te overstijgen. Hij ontdekt ook dat er een hoog oplopende spanning is ontstaan tussen Magritte en de andere Surrealisten, als gevolg van de volkomen verschillende levensstijlen. Magritte leeft en gedraagt zich uiterst burgerlijk, de Surrealisten vooral vrij gevochten.

Oude filmbeelden en foto's geven een duidelijk beeld van het dagelijks leven van Magritte. Hij wordt omringd door vrienden, maar is erg eenzaam. Het leven is een spel met eindeloze grappen, toch blijft hij een eenling.

De acteur verzeilt ook in Amerika, waar Magritte uitgenodigd is geweest door bewonderaars en vrienden, die een tentoonstelling van zijn werk organiseren en hier ontmoet hij

meerdere personen die Margritte hebben gekend. Ook het Moma en Guggenheim bezitten meerdere schilderijen in hun vaste collectie en hebben er veel aandacht aan besteed.

Aan het einde van de film wordt de acteur gegrimeerd en zet hij de hoed op waar Magritte in zijn leven zo verknocht aan is geweest.

In deze film zien we niet veel schilderijen, maar krijgen we wel een heel interessante levensbeschrijving van een man die een volkomen eigen weg is ingeslagen in de geschiedenis van de schilderkunst.

Na 10 uur blijkt dat het is gaan dooien. Het sneeuwt niet meer en het smeltwater lekt hevig uit de bomen. Berichten van ongelukken en toetsslachtoffers hebben ons nog niet bereikt.

Martin van der Mey

PROGRAMMA KUNSTAVOND(EN):

Vrijdag 27 maart 2015: Hollandse meester uit de 21^e eeuw.

Dit maal worden korte films getoond over ; Hans Aarsman, Philip Akkerman, David Bade , Tjebbe Beekman en Marc Bijl.

Vrijdag 29 mei 2015: Werk van leden, door leden.

Vrijdag 25 september 2015: Hollandse meester uit de 21^e eeuw. Dit maal worden korte films getoond over ; Koos van Breukel, Jan Dibbets, Iris van Dongen, Teun Hoks en Natasja Kesmil.

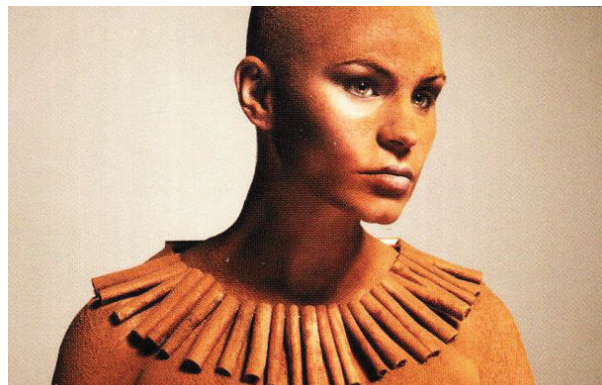
Alle kunstavonden beginnen om 20.00 uur. Introductie is toegestaan!

TENTOONSTELLING SDSP IN PGGM.

Op 12 maart 2015 wordt in het gebouw van de PGGM een kunstexpositie geopend met werk van de kunstenares Fleur Ouwerkerk, in samenspel met objecten van de Stichting Duurzame Samenwerking Papua barat, de SDSP.

In het gebouw van de PGGM wordt 4 x per jaar een wisselende expositie ingericht door Qkunst, een bedrijf dat begeleidt bij het opstellen van het kunstbeleid en die exposities inricht naar een bepaald thema, b.v. Duurzaamheid. Deze keer is samengewerkt met de SDSP, ter gelegenheid van het viertien van het 20 jarig bestaan van deze stichting. Het Pensioenfonds laat hier twee ogenschijnlijk verschillende werelden samen komen in een zoektocht naar de verbinding

tussen identiteit en uiterlijk. De Toets is als bureaus van beide instellingen voor deze opening uitgenodigd. Met een delegatie van 4 personen hebben we hier aan deelgenomen.



De expositie is opgezet door Fleur Ouwerkerk. Zij is uitgegaan van een **'Zoektocht naar identiteit'** en liet zich inspireren door kunst en objecten uit West Papoea, zoals houten beelden, maskers, verdedigingsschilden en sieraden. Daarbij heeft zij zich, middels geschilderde en gefotografeerde zelfportretten in verschillende versies van zichzelf, in deze andere cultuur verplaatst. Zo ontstaat een dialoog tussen de objecten van de Papoea's en het werk van Fleur, en ook tussen de PGGM en SDSP, twee organisaties die zich op hun eigen manier bezighouden met traditie en vernieuwing. In een sfeervol ingerichte, hoofdzakelijk zwarte ruimte, komt deze intentie sterk tot uiting.

Werk van Fleur is te zien op: www.fleurouwerkerk.com.

Voor de Toets was dit een waardevolle kennismaking met zowel de PGGM als de SDSP. Ook hebben we een visitekaartje achtergelaten om, zo mogelijk met een af te spreken thema, een expositie van de Toets in het gebouw van de PGGM te kunnen verzorgen.

Na afloop van de opening is er een bijeenkomst voor vrijwilligers op het kantoor van de SDSP en worden we uitgenodigd een broodje mee te eten. Hierdoor ontstaat de mogelijkheid beter op de hoogte te raken van de activiteiten van deze organisatie en ruimer kennis te maken met de vele kunstproducten, primitieve gereedschappen en gebruiksvoorwerpen die zij in hun bezit hebben. Een onverwachte, maar bijzondere ervaring.

Martin van der Mey.



HEGER EN
VAN DEN BERG

IS VERHUISD.

**U VINDT ONS NU OP DE
VOORHEUVEL 76
DIRECT NAAST HET
RIJWIELPALEIS**



**TEL.: 030 693 0502 WWW.HEGERZEIST.NL
PARKEERVORZIENINGEN OP 25 METER AFSTAND**

MET SPOED GEZOCHT:

<ADVERTEERDERS VOOR IN DIT BLAD>

**HELP ONS DIT BLAD MEER LEVENSVATBAARHEID TE GEVEN!
HET BESTUUR.**



Levensverhaal op film

Een levensverhaal op film is een mini documentaire over bijvoorbeeld uw vader of moeder, een vriend of vriendin of over uzelf.

Jeugd, liefde, werk, keuzes, passie. Alles kan desgewenst aan bod komen.

Een mooi moment voor een levensfilm, is als er iets te vieren is. Bijvoorbeeld het bereiken van een bijzondere leeftijd of een belangrijk punt in de carrière.

Door middel van interviews, het filmen van typische bezigheden, oude foto's en de favoriete muziek, monteert ik hiervan een uniek filmportret.

Een film die met de tijd in waarde toeneemt.

Florien van den Breemer
www.beeldschoonfilmproducties.nl
06-40731481

SCHILDEREN IN FRANKRIJK

rond de watermolens van Bousset o.l.v. Jan de Haas

28 juni - 4 juli / 30 augustus - 5 september / 13 – 19 september 2015



Voor het tiende jaar een week schilderen in het natuurgebied de Morvan. Op een unieke locatie in het hart van de Bourgogne. Logies in 2 gerestaureerde watermolens aan een meertje. Eigen kamer. Vol pension. Een dag schilderen op de Mont Beuvray.

Verrukkelijk eten en drinken van chef Lucie (alles inclusief).

Vrijdagavond levendige expositie van de gemaakte werken.

Voor alle inlichtingen: www.moulinenmorvan.com en www.jandehaas.com (zie foto's), email: lkreulen@hotmail.com

Telefoon Lucie en Albert Kreulen: 0033-386304127 of 0620551104

VERSLAG ALGEMENE LEDENVERGADERING (19 maart 2015 – Wim Kemperman)

Aanwezig het bestuur bestaande uit: Cees van Es (voorzitter), Peter van den Breemer (penningmeester), Wim Kemperman (secretaris), Hans Doortmond (atelierbeheer), Rina van Kilsdonk (culturele zaken) Martin van de Meij (modellen), Nellek Keijner (ledenadministratie), Mieke Juta (P.R.)
Daarnaast waren 12 leden aanwezig. Er zijn geen afmeldingen ontvangen.

01-Opening: Cees opent de vergadering en heet iedereen welkom. Vanuit de vergadering worden er geen punten aan de agenda toegevoegd. Cees geeft aan dat onder punt 8 een agenda punt t.w. samenstelling van het bestuur aan de agenda wordt toegevoegd. Hij verklaart daarbij dat het niet gepast is vlak voor de vergadering zo'n belangrijk agendapunt toe te voegen, echter vlak voor de vergadering bleek dat er enkele fouten waren gemaakt met het rooster van aftreden, die gecorrigeerd moeten worden. Daarvoor de excuses van het bestuur voor de huidige gang van zaken.
Verder is er een gecorrigeerde versie van het activiteiten verslag aan de leden verzonden.

02-Mededelingen en ingekomen stukken: Geen

03 Notulen van de ledenvergadering van 2014: Tekstueel geen opmerkingen op de tekst. N.a.v. de tekst;
Louwrens Verroen: Er zou een enquête worden gehouden met betrekking tot het door laten lopen van de schilderssessies tot eind juni. In 2014 was reeds een week extra ingevoegd, echter de presentie in juni was zeer minimaal. Na peiling onder de leden bleek dat er vrijwel geen belangstelling was voor het door laten lopen van de sessies tot eind juni.
Bibette Buurman vraagt naar de gang van zaken op de donderdagavond, met name het sleutelbeheer. Heiko Nieboer geeft aan dat in geval van nood altijd bij hem een sleutel kan worden gehaald.

04-Verslag van de activiteiten: Akkoord

05-Financieel verslag van de penningmeester: Peter geeft een toelichting op de Exploitatierkening, Resultaatrekening, Balans en de bijgevoegde toelichting.
Louwrens Verroen geeft aan dat geld op een "doelrekening" bij de Rabobank 0,5 tot 0,6 % meer rente geeft. Peter gaat kijken of een overstap de moeite waard is.

Pim Mol wil af van het onderscheid tussen september- en januarileden. Zijn voorstel wordt niet overgenomen. Het is n.l financieel aantrekkelijker voor De Toets om zowel in januari als in september een startdatum te hebben.

Carly Paulsen vraagt of haar voorstel om bij het Prins Bernhardfonds subsidie aan te vragen voor de aankoop van materiaal is uitgewerkt. Het bestuur heeft naar die subsidie mogelijkheid gekeken in verband met de aankoop van 10 nieuwe ezels. Bij controle bleken echter dat er maar twee ezels aan vervanging toe waren. Er is daarom, op dit moment, geen gebruik gemaakt van deze mogelijkheid.

06-Kascontrole: De kascommissie bestaande uit Martha Krufft en Sabine Lit (Sabine was reserve lid maar is controlerend lid geworden omdat Ruud Vos zijn lidmaatschap per 01-01-2015 heeft opgezegd) verklaren de financiën stukken te hebben ingezien en gecontroleerd. Ze hebben deze akkoord bevonden. Op basis van hun bevinden wordt het bestuur, door de vergadering, gedechargeerd voor het financiële beleid.
Benoeming nieuwe kascommissie: Sabine Lit, Louwrens Verroen, reserve Martha Krufft.

07-Begroting 2015: Er waren vragen over de posten:
Modellen: Louwrens vraagt naar de vergoeding voor de modellen € 20 gekleed model € 30 voor naakt model.
Lezingen: Hier onder vallen vergoedingen in geld of natura voor een presentatie en kosten voor aanschaf van o.a. DVD's
Beheer: Clary Candel heeft het idee dat de kosten voor beheer aan de hoge kant zijn. Deze blijken, rekening houdende met de kosten die daar onder vallen, redelijk.
Pim Mol maakt een opmerking over de altijd muffe lucht in het atelier. Het is niet duidelijk waar deze muffe lucht vandaan komt. Wellicht van de overstortbak. Deze moet eigenlijk eens per maand goed worden schoongemaakt. Verder is er een deksel voor de stortbak. Die ligt er niet meer op. Deze terugplaatsen.
Verwarming: Clary Candel is van mening dat het atelier te warm is. Haar voorstel om de ingestelde temperatuur te verlagen. Dit wordt aangenomen, de temperatuurinstelling gaat naar 18,5°C.
Telefoon: Peter geeft aan de telefoon uitsluitend bedoeld is voor inkomende gesprekken.
Reservering jubileum: Peter geeft aan dat in overleg met het bestuur is besloten een post "reservering jubileum" is opgenomen. (zie ook bestuurs- en beleidszaken punt 8)

Reserves: Louwrens vraagt naar de reserves. Hij vindt het voor een vereniging als de onze een groot bedrag.

Cees geeft aan hoe het bedrag is ontstaan door reservering voor groot onderhoud van ons atelier aan de Graaf Adolflaan. Echter toen de tijd was aangebroken om onderhoud te plegen, hebben we i.v.m. de slechte staat van het gebouw het pand verlaten en zijn we gaan huren aan de Laan van Vollenhove. Hij geeft tevens aan dat het verstandig is dat we dit bedrag in reserve houden voor een eventuele verhuizing in de toekomst.

Contributie: Dit jaar hebben drie mensen het lidmaatschap opgezegd. Dit is positief omdat jarenlang het verloop aan het eind van het kalenderjaar aanzienlijk hoger lag.

Verkooppapier: Clary Candel vindt de opbrengst uit papier laag, ook gezien de prijs voor het papier. Controle op een correcte betaling is niet mogelijk.

Overige inkomsten: Pim Mol vraagt wat we daaronder moeten verstaan. Het is commissie op verkochte schilderijen van leden.

Geldpotten: Clary Candel vraagt of er geen gevaar is dat de koffiepot wordt ontvreemd. Peter geeft aan er nooit meer dan € 60 tot € 80 in de pot zit. Hij leegt de pot regelmatig.

Na het beantwoorden van de vragen gaat de vergadering akkoord met de begroting.

08-Bestuurs- en beleidszaken:

Samenstelling bestuur: Daags voor de vergadering bleek dat Hans Doortmont en Martin van der Meij in 2013 hadden moeten aftreden. Hun werd verzocht dat staande de vergadering alsnog te doen en hun werd gevraagd zich herkiesbaar te stellen. Daar gingen ze mee akkoord en ze werden door de vergadering herkozen.

Mieke Juta bleek aan het bestuur te zijn toegevoegd zonder door de vergadering te zijn goedgekeurd. Ze stelt zich alsnog kandidaat en wordt in het bestuur gekozen met als taak P.R.

Nelleke Keijner geeft aan haar functie te willen neerleggen. Haar taken zijn ledenadministratie.

Paul Reeskamp wil zich verder laten informeren en wil de functie daarna per 01-09-2015 overnemen. De vergadering keurt dit goed.

Clary Candel geeft aan dat Cees in de ALV van 2014 is herkozen voor een periode van 2 jaar. Cees geeft aan dat op dat moment zijn bestuursactiviteiten in totaal hem teveel waren. De situatie is nu veranderd en hij geeft aan toch de

volle periode (4 jaar vanaf 2014) te kunnen volmaken. De vergadering gaat daarmee akkoord.

Clary en Louwrens geven aan vernieuwing in brede zin belangrijk te vinden en onze vereniging aantrekkelijker te maken voor jonge leden middels vernieuwing in het bestuur maar ook in onze presentatie naar buiten door b.v.: Meer jonge mensen op de foto's die in de etalage en op de Website worden gebruikt / De ALV aantrekkelijker te maken / Schildersessie op Belcour herhalen (zie P.R.) / De organisatie van Workshops

Alle andere ideeën zijn van harte welkom.

Docenten: Cees vraagt naar namen van kandidaten voor de dinsdagsessie. Er worden verschillende namen genoemd. Cees gaat daarmee aan de gang. Belangrijk blijft verjonging.

Contributie: Gezien de financiële situatie van de vereniging is een contributieverhoging niet nodig.

De reserves zijn voor een vereniging als de onze voldoende.

Programma: Alle aanwezigen zijn tevreden over het blokprogramma wat wij reeds jaren hanteren en zien ook geen redenen dit te veranderen. Daarnaast wordt wel gedacht aan workshops; zoals b.v. Cursus experimenteel schilderen door Leo Dekker. 14, 21, 28 september en 5, 12 en 19 oktober.

P.R.: De foto's in de etalages en op de website aanpassen. Meer mannen en jonge mensen in beeld. Paul Reeskamp is bereid gevonden deze foto's maken. Naar buiten gerichte activiteiten; Schilderen op Belcour op 31 mei / Dag der kunsten 21 juni / Walkart markt 8 augustus / Vrije tijdsmarkt De Bilt / Bilthoven september / Kunstmarkt De Bilt (nog geen actie voor ondernomen).

Jubileum terugblik: De vergadering had grote waardering voor de organisatie en de kwaliteit van de viering van het 40 jarig jubileum. Het bestuur heeft in de begroting een post "reservering jubileum" opgenomen. Deze reservering werd van harte ondersteund.

09-Huisvesting: Clary Candel vraagt waardering voor Wim betreffende het initiatief voor de ombouw van de gang tot galerie. De vergadering spreekt deze waardering uit.

Organisatie van de expositie in de galerie: Martha Krufft gaat dit samen met Clary Candel organiseren. Het is de bedoeling de expositie eens in de twee maanden te wisselen met uitzondering van de zomer. Leden worden persoonlijk

benadert om aan een expositie mee te doen. Belangrijk om te weten. De werkstukken zijn tijdens de expositie niet verzekerd. Daarom moet naar de veiligheid worden gekeken. Heiko vraagt naar een drooglijn om schilderijen te laten drogen. Voor de aanpassing van de gang was er een drooglijn. Die is verdwenen. Wim zorgt voor een nieuwe drooglijn. Deze komt voor het achterste raam.

10-Rondvraag: Betteke Tordoir vraagt naar aanpassing van de T.L. lampen naar daglichtlampen. Cees geeft aan dat we nu office lampen hebben die het daglicht benaderen. Echte daglichtlampen zijn erg duur (te duur) € 60,- per buis.

Cees sluit om 22.20 de vergadering en bedankt de aanwezigen voor de positieve inbreng, waarna iedereen zich begeeft naar de bar.

HOE GAAT EN STAAT HET MET DE ETALAGES

Het is alweer bijna 'gewoon' geworden, het idee dat de Toets de beschikking heeft over drie etalages in Zeist. Toch is het goed ons te realiseren dat dit alleen lukt vanwege de bereidwilligheid van beheerders en makelaars. De meeste contacten hierover hebben we met Binc Bedrijfshuisvesting, in de persoon van Tjeerd de Boorder. Hij is degene die ons eerst de hoeketalage op het Belcour ter beschikking stelde en - toen dat verhuurd werd - meteen klaar stond met een alternatief: de huidige etalage op Belcour. Ook was hij graag bereid ons gelegenheid te geven tot het organiseren van de succesvolle *open* activiteit 'schilderen in de etalage' in oktober j.l.



Wij zagen daarom een goede reden om Tjeerd voor de afgelopen kerstdagen eens in het zonnetje te zetten. Wij hebben Elfi Michitz gevraagd een portret te schilderen op basis van de foto die op de affiche op de etalageruit hangt. Dat is Elfi wel toevertrouwd want ze maakte een prachtig portret waar Tjeerd de Boorder zeer mee verguld was. Hij zou het een plek geven naast het schilderij van zijn grootvader dat boven de schoorsteenmantel hangt.

Wat wij intussen al wisten is dat ook aan het gebruik van de etalage in Belcour een einde gaat komen, omdat een deel van Belcour verbouwd gaat worden, maar dat kan nog een half jaar gaan duren. Wie weet kan Binc ons wederom een alternatief aanbieden.

Ook de solo-exposities in de Jagerlaan voldoen aan de verwachtingen. Nu de *loop* in de Voorheuvel is veranderd door de komst van Heger en van den Berg trekt deze etalage meer belangstelling.

Hopelijk blijft ook de animo bij Toetsleden aanwezig om hun werken te exposeren, want het is een kans bij uitstek om de vereniging onder de aandacht van het publiek te brengen. Afgelopen jaar zijn er zeker vier nieuwe leden door geworven en we krijgen nog steeds positieve reacties uit het publiek. Dat er vanuit de etalages ook schilderijen worden verkocht is een niet onaantrekkelijke bijkomstigheid.

Speciaal voor diegenen die graag ook eens willen exposeren, maar op werkdagen nooit in de gelegenheid zijn, zullen we het komend seizoen tweemaal een zaterdag-wisseling organiseren (eenmaal brengen, eenmaal halen). Het wisselrooster voor het komend jaar gaat hierbij.

Wisselochtenden voor de etalages: do 2 april / za 9 mei / za 20 juni / ma 27 Juli / ma 1 sept / vr 9 okt / vr 13 nov / ma 21 dec

Jorie van der Loo

LEO GESTEL (1881- 1941)

In het Singer museum in Laren is op het ogenblik een tentoonstelling van de kunstschilder Leo Gestel te zien. Hij behoorde samen met Piet Mondriaan en Jan Sluijters tot de belangrijkste vernieuwers van de schilderkunst in ons land. De dag dat ik het museum ging bezoeken was het vreselijk druk. De auto kon bijna nergens staan en ik twijfelde dan ook om naar binnen te gaan. Maar binnen viel het eigenlijk mee en was ik blij dat ik niet weg was gegaan. De eerste zaal was

prachtig verlicht. Heel diffuus licht met groen geschilderde muren met daarin de prachtige kleurrijke werken van Gestel. Alle perioden die hij meemaakte kwamen zeer goed aan bod in de andere zalen. Zijn hele leven lang bleef Gestel bezig met alle vernieuwingen in de kunst. Hij werd geïnspireerd door pointillisme, fauvisme, kubisme en futurisme. Eigenlijk alle stijlen die zich in die tijd voordeden.

Zijn landschappen stralen als het waren van de muur af. Men noemde later deze manier van schilderen ook het luminisme. Hij vond zijn inspiratie uiteraard in Parijs, maar ook op Mallorca, in Duitsland en Italië, en natuurlijk in eigen land in Laren, Bergen, de Beemster en Blaricum. In zijn tijd vond men zijn schilderijen “ziekelijk”. Zijn naakten in paars en knalgeel zorgden voor enorme opschudding in de Amsterdamse kunstwereld. In 1911 werd zelfs een naakt in paarse, blauwe en gele kleuren verwijderd uit de tentoonstelling van de Moderne kunstkring in het Stedelijk in Amsterdam. Gelukkig werd zijn latere werk wel gewaardeerd. In Amsterdam leidde Gestel een kunstenaarsleven van een bohemien, zoals overal beschreven staat, in bijvoorbeeld in de verhalen van Nescio in “De Uitvreeters” en “de Titaantjes”. Toevallig had ik een paar maanden geleden het laatste boek gekocht bij het Stadsarchief in Amsterdam. Gestel was bevriend met Jan Sluijters en John Rädecker. In deze periode maakte hij uitbundig kleurige werken. Gestel was zich zeer bewust dat hij een voorloper was, waardoor hij zich steeds trachtte te vernieuwen. Hij bleef in tegenstelling tot Sluijters bijvoorbeeld, steeds zoeken naar nieuwe vormen en stijlen. Zijn schilderijen van na de eerste wereldoorlog zijn wat somberder, maar toch weer vernieuwend.

Leendert Gestel werd geboren op 22 november 1881 in Woerden. In Utrecht volgde hij de HBS en in 1900 ging hij naar Amsterdam naar de “Rijksnormaalschool voor Teekenonderwijzers”. Vanwege zijn grote tekentalent kreeg hij de bijnaam “Leo”, naar Leonardo da Vinci. Hij behaalde het diploma MO tekenen en aan de Rijksnormaal school en tegen de zin van zijn vader vestigde hij zich als kunstenaar. Na een reis met Sluijters huurde hij in 1905 een atelier in Amsterdam. Het werd de ontmoetingsplaats van de “Bohemiens” onder de naam “Jan Steen zolder “. In 1910 ontmoette hij zijn Gerritje (An) die hij ook vaak schilderde. In 1911 reisde hij voor de derde keer naar Parijs met An en Sluijters. In dat najaar werden twee naakten geweigerd voor de expo in het Stedelijk. In 1914 schilderde hij op Mallorca

samen met Else Berg, Mommie Schwartz en het echtpaar Boendermaker kubistische schilderijen naar voorbeeld van Paul Cézanne en Georges Braque. Na het uitbreken van de eerste wereldoorlog ging hij naar de Belgische grens om de vluchtelingen te tekenen. In 1919 werkte hij zomers in de polders rond Koedijk en werd het werk expressionistisch, sobere vormen, grote streken en donkere aarde kleuren. Drie jaar later zegde hij zijn atelier in Amsterdam op en ging in Bergen wonen. In 1922 trouwde hij eindelijk met An Overtoom. In 1923 maakte hij samen met An en Zus Boendermaker een reis van twee jaar door Duitsland en Italië. Door de liefdesverhouding met Zus Boendermaker werd de relatie met An en Piet Boendermaker verstoord en trok hij alleen verder. Invloeden van Gustave De Smet en Constant Permeke maakten het werk van Gestel gestileerd en eenvoudiger van vorm. In 1927 scheidde hij van An en raakte hij in een ernstige depressie. Samen met An ging hij toch in Sloterdijk bij Amsterdam wonen. Na een verwoestende brand werden drie- tot vier honderd werken in zijn atelier in Bergen verwoest. Na het overlijden van zijn broer John besloot Gestel in Blaricum te gaan wonen. Talloze mensen en winterse landschappen zette hij op papier, vrijwel uitsluitend in krijt, gouache en tempera. Hij werkte vaak op Zandvoort en ontmoette daar Charley Toorop. Ik noem al deze namen omdat duidelijk invloeden daarvan te merken zijn in zijn werk en er zijn vele portretten van de andere kunstenaars geschilderd door Gestel. In 1933 ging hij kwakkelen met zijn gezondheid en verbleef hij nu in ziekenhuis van Laren en later in Amsterdam. Door de crisistijd probeerde hij de kost te verdienen met illustraties en met wat opdrachten. In 1939 schilderde hij weer met olieverf, daarvoor veel pastel, houtskool en krijt. Soms op enorme vellen papier. In 1941 overleed Gestel in het Diaconessenhuis in Hilversum enkele dagen voor zijn zestigste verjaardag.

Tijdens zijn leven werd zijn werk regelmatig geëxposeerd en door vele particulieren en zelfs musea gekocht, maar na de Tweede wereldoorlog interesseerde men zich niet meer zo voor zijn werk. Maar de laatste tijd is er weer een enorme belangstelling. In 1983 was er een prachtige tentoonstelling in het Frans hals museum en ook in het Singer en nu twintig jaar later deze schitterende tentoonstelling.

Kortom deze tentoonstelling is zeer de moeite waard en is nog tot 25 mei 2015 te zien.

Hans Doortmont.



programma

Week 13, maart

ma	mi	23	gekleed model	ah
di	mi	24	-	mb
di	av	24	-	ntb
wo	mo	25	-	jk
wo	mi	25	-	eb
wo	av	25	-	jh
do	mi	26	-	hn
do	av	26	open atelier	

Vrijdag 27 maart; Kunst-avond

Week 14, maart/april

ma	mi	30	keuze docent/ eigen werk	ah
di	mi	31	-	mb
di	av	31	-	ntb
wo	mo	01	-	jk
wo	mi	01	-	eb
wo	av	01	-	jh
do	mi	02	-	hn
do	av	02	open atelier	

Week 15, april

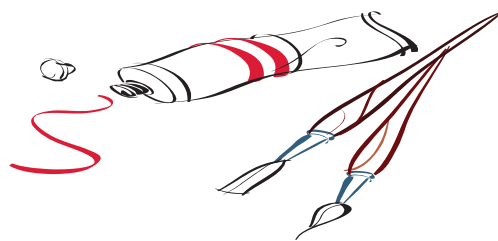
ma	mi	06	naaktmodel	ah
di	mi	07	-	mb
di	av	07	-	ntb
wo	mo	08	-	jk
wo	mi	08	-	eb
wo	av	08	-	jh
do	mi	09	-	hn
do	av	09	open atelier	

Week 16, april

ma	mi	13	stilleven	ah
di	mi	14	-	mb
di	av	14	-	ntb
wo	mo	15	-	jk
wo	mi	15	-	eb
wo	av	15	-	jh
do	mi	16	-	hn
do	av	16	open atelier	

Week 17, april

ma	mi	20	gekleed model	ah
di	mi	21	-	mb
di	av	21	-	ntb
wo	mo	22	-	jk
wo	mi	22	-	eb
wo	av	22	-	jh
do	mi	23	-	hn
do	av	23	open atelier	



Week 18, april

ma	mi	27	keuze docent/ eigen werk	ah
di	mi	28	-	mb
di	av	28	-	ntb
wo	mo	29	-	jk
wo	mi	29	-	eb
wo	av	29	-	jh
do	mi	30	-	hn
do	av	30	open atelier	

Week 19, meivakantie

Week 20, mei

ma	mi	11	naaktmodel	ah
di	mi	12	-	mb
di	av	12	-	ntb
wo	mo	13	-	jk
wo	mi	13	-	eb
wo	av	13	-	jh
do	mi	14	-	hn
do	av	14	open atelier	

Week 21, mei

ma	mi	18	stilleven	ah
di	mi	19	-	mb
di	av	19	-	ntb
wo	mo	20	-	jk
wo	mi	20	-	eb
wo	av	20	-	jh
do	mi	21	-	hn
do	av	21	open atelier	

Week 22, mei

ma	mi	25	gekleed model	ah
di	mi	26	-	mb
di	av	26	-	ntb
wo	mo	27	-	jk
wo	mi	27	-	eb
wo	av	27	-	jh
do	mi	28	-	hn
do	av	28	open atelier	

Vrijdag 29 mei; Kunst-avond

Programma (vervolg)

Week 23, juni

ma	mi	01	keuze docent/	ah
di	mi	02	eigen werk	mb
di	av	02	- -	ntb
wo	mo	03	- -	jk
wo	mi	03	- -	eb
wo	av	03	- -	jh
do	mi	04	- -	hn
do	av	04	open atelier	

Week 24, juni

ma	mi	08	naaktmodel	ah
di	mi	09	- -	mb
di	av	09	- -	ntb
wo	mo	10	- -	jk
wo	mi	10	- -	eb
wo	av	10	- -	jh
do	mi	11	- -	hn
do	av	11	open atelier	

Week 25 t/m 35, zomervakantie

Week 36, aug./sept.

ma	mi	31	stilleven	ah
di	mi	01	- -	mb
di	av	01	- -	ntb
wo	mo	02	- -	jk
wo	mi	02	- -	eb
wo	av	02	- -	jh
do	mi	03	- -	hn
do	av	03	open atelier	

Week 37, september

ma	mi	07	gekleed model	ah
di	mi	08	- -	mb
di	av	08	- -	ntb
wo	mo	09	- -	jk
wo	mi	09	- -	eb
wo	av	09	- -	jh
do	mi	10	- -	hn
do	av	10	open atelier	

Week 38, september

ma	mi	14	keuze docent/	ah
di	mi	15	eigen werk	mb
di	av	15	- -	ntb
wo	mo	16	- -	jk
wo	mi	16	- -	eb
wo	av	16	- -	jh
do	mi	17	- -	hn
do	av	17	open atelier	

Week 39, september

ma	mi	21	naaktmodel	ah
di	mi	22	- -	mb
di	av	22	- -	ntb
wo	mo	23	- -	jk
wo	mi	23	- -	eb
wo	av	23	- -	jh
do	mi	24	- -	hn
do	av	24	open atelier	

Vrijdag 25 september; Kunst-avond

Week 40, sept./okt.

ma	mi	28	stilleven	ah
di	mi	29	- -	mb
di	av	29	- -	ntb
wo	mo	30	- -	jk
wo	mi	30	- -	eb
wo	av	30	- -	jh
do	mi	01	- -	hn
do	av	01	open atelier	

Week 41, oktober

ma	mi	05	gekleed model	ah
di	mi	06	- -	mb
di	av	06	- -	ntb
wo	mo	07	- -	jk
wo	mi	07	- -	eb
wo	av	07	- -	jh
do	mi	08	- -	hn
do	av	08	open atelier	

Week 42, oktober

ma	mi	12	keuze docent/	ah
di	mi	13	eigen werk	mb
di	av	13	- -	ntb
wo	mo	14	- -	jk
wo	mi	14	- -	eb
wo	av	14	- -	jh
do	mi	15	- -	hn
do	av	15	open atelier	

Week 43, herfstvakantie

Week 44, oktober

ma	mi	26	naaktmodel	ah
di	mi	27	- -	mb
di	av	27	- -	ntb
wo	mo	28	- -	jk
wo	mi	28	- -	eb
wo	av	28	- -	jh
do	mi	29	- -	hn
do	av	29	open atelier	